



Programación

Materia: EPV1EA - Educación Plástica, Visual y Audiovisual**Curso: 1º****ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria****Plan General Anual**

UNIDAD UF1: DIBUJO TÉCNICO

Fecha inicio prev.:
15/09/2023Fecha fin prev.:
29/11/2023Sesiones prev.:
22**Saberes básicos****C - Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.**

0.2 - Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Uso de los instrumentos de dibujo técnico. Punto, recta y plano. Paralelismo y perpendicularidad. Segmentos, mediatriz. Ángulos, trazado con plantillas, bisectriz. Clasificación y trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia. Aplicación de los trazados geométricos al diseño de creaciones propias.

0.3 - Introducción a la geometría proyectiva. Vistas diédricas y perspectivas de volúmenes sencillos trazadas sobre mallas geométricas moduladas sencillas. Normalización básica.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	#.4.3.Resolver con corrección problemas de geometría plana y sistemas de representación, aplicando las normas correspondientes y utilizando tanto herramientas manipulativas como digitales, valorando además el rigor gráfico del procedimiento: claridad, precisión, proceso de resolución y construcción gráfica.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	1,194	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

UNIDAD UF2: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL I

Fecha inicio prev.:
30/11/2023Fecha fin prev.:
20/12/2023Sesiones prev.:
6**Saberes básicos****D - Imagen y comunicación visual y audiovisual.**

0.1 - El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.

0.3 - Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias



2.Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

#.2.1.Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.

Eval. Ordinaria:
• Escala de observación:100%

0,050

- CC
- CCEC
- CCL
- CPSAA

UNIDAD UF3: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL II

Fecha inicio prev.:
10/01/2024

Fecha fin prev.:
18/01/2024

Sesiones prev.:
3

Saberes básicos

A - Patrimonio artístico y cultural.

0.1 - Los géneros artísticos. De la Prehistoria a la Edad Moderna.

0.2 - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, desde la Prehistoria a la Edad Moderna, y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

0.3 - Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico, artístico y del diseño de la Región de Murcia.

D - Imagen y comunicación visual y audiovisual.

0.3 - Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

Competencias específicas

Criterios de evaluación

Instrumentos

Valor máx. criterio de evaluación

Competencias

4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

#.4.2.Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.

Eval. Ordinaria:
• Trabajos:100%

0,050

- CC
- CCEC
- CCL
- CD
- CPSAA

UNIDAD UF4: EXPRESIÓN PLÁSTICA I

Fecha inicio prev.:
19/01/2024

Fecha fin prev.:
31/03/2024

Sesiones prev.:
22

Saberes básicos

A - Patrimonio artístico y cultural.

0.1 - Los géneros artísticos. De la Prehistoria a la Edad Moderna.

0.2 - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, desde la Prehistoria a la Edad Moderna, y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

0.3 - Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico, artístico y del diseño de la Región de Murcia.



C - Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

0.1 - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

0.2 - Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Uso de los instrumentos de dibujo técnico. Punto, recta y plano. Paralelismo y perpendicularidad. Segmentos, mediatriz. Ángulos, trazado con plantillas, bisectriz. Clasificación y trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia. Aplicación de los trazados geométricos al diseño de creaciones propias.

0.3 - Introducción a la geometría proyectiva. Vistas diédricas y perspectivas de volúmenes sencillos trazadas sobre mallas geométricas moduladas sencillas. Normalización básica.

0.4 - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	#.1.1.Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:100%	0,050	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CPSAA
	#.1.2.Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:100%	0,050	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CPSAA
2.Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	#.2.2.Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:100%	0,050	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CPSAA
3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	#.3.1.Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Trabajos:100%	0,050	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CD• CPSAA
	#.3.2.Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:100%	0,050	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CD• CPSAA

17/11/2023 09:07:38

MARIN MARTINEZ, DAVID JESUS

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.o de la Ley 39/2015. Los firmantes y los fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: <https://sede.carm.es/verificardocumentos> e introduciendo el código seguro de verificación (CSV) CARM-77b5664e-8570-4830-4cd2-0050569b34e7



4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	#.4.1.Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,050	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
6.Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	#.6.1.Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,050	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.6.2.Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	1,194	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
UNIDAD UF5: EXPRESIÓN PLÁSTICA II		Fecha inicio prev.: 17/04/2024	Fecha fin prev.: 23/06/2024	Sesiones prev.: 20

Saberes básicos

B - Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

0.1 - El lenguaje visual como forma de comunicación. La imagen fija.

0.2 - Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Identificación en obras de arte y aplicación de sus posibilidades expresivas y comunicativas.

0.3 - Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Formas simples. Colores primarios y secundarios. Círculo cromático. Clasificación de texturas. Texturas gráficas.

0.4 - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. La simetría en la composición. Ritmos monótonos y alternos.

C - Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

0.1 - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

0.4 - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para	#.5.1.Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	1,194	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA



expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	#.5.2.Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	1,194	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
6.Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	#.6.2.Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	1,194	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
7.Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	#.7.1.Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	1,194	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • STEM
8.Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	#.8.1.Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	1,194	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.8.2.Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	1,194	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.8.3.Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	1,194	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
				

Partir de conocimientos y experiencias previas. Para ello se realiza la evaluación previa del alumnado o un dialogo previo a la realización de actividades, comprobando el nivel de conocimientos relativos al tema que se vaya a tratar, así como la posible relación que se haya tenido con éstos, tanto por ejercicios en cursos anteriores como por investigaciones personales.

La motivación del alumnado. Los procesos educativos son interactivos, influyen en ellos dos aspectos: el aspecto formal de la materia que exige una metodología propia, eminentemente práctica, y el aspecto psicológico de como capta el alumnado esa metodología. Por lo tanto, se utilizarán modelos que resulten cercanos para el alumnado, con temáticas actuales relacionadas con su vida diaria, su ocio y gustos personales. Muchas veces, la lejanía de la materia, y los intereses reales del alumnado provocan una barrera difícil de superar, sobre todo si el nivel socio cultural del alumnado se sitúa en un ámbito poco desarrollado. Así una actividad debe parecer claramente accesible al alumnado suscitando el deseo de demostrar su capacidad.

La interacción en el aula. Crear un ambiente de trabajo afectivo en el contexto del aula como causa de la libertad de expresión del alumnado, en el que el profesorado abre caminos y experiencias. Sin embargo, debe existir por parte del alumno una disposición abierta ante nuevas experiencias y formas de exposición para hacer posible desarrollar una función formativa adecuada. Asimismo organizar y potenciar las condiciones para que el profesorado pueda dirigir su atención a parte del alumnado mientras otros realizan trabajos de forma fluida.

La atención a la diversidad. Como resultado de las distintas formas de ver y valorar la realidad. Fomentando la heterogeneidad del grupo del alumnado, sus diferencias intereses e inclinaciones y también sus posibilidades y destrezas.

Las situaciones de aprendizaje se basarán en una introducción del tema a tratar, con el apoyo de ejemplos, imágenes, vídeos y trabajos de otros años, detectando a su vez los conocimientos previos sobre dichos temas. A continuación se pasará a la parte práctica, en la que desarrollarán el proceso creativo en todas sus fases, ideas previas y bocetos preparatorios, desarrollo del ejercicio y acabado final.

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Alumnado con necesidades educativas especiales: Adaptación curricular no significativa: en casos en los que, pese a las dificultades, sean capaces de manejarse a ritmo normal. Adaptación curricular significativa: en los casos en que el alumnado no sea capaz de seguir la clase. Consistirán en rebajas en los contenidos, flexibilidad en los criterios de calificación y plazos de entrega, así como una atención más personalizada, dentro de las posibilidades de la clase.				
Alumnado con Dislexia, TDA y TDAH: El departamento cuenta con protocolos de actuación realizados en colaboración con el departamento de orientación, para alumnos con estas características.				
Alumnado con altas capacidades intelectuales. Se prevén actividades de ampliación, profundización y refuerzo en todos los contenidos tratados en el curso.				
Medidas para el alumnado que se incorpora de forma tardía al centro. Será fundamental que el alumno conozca aquello que ha sido tratado antes de su llegada para que intente recuperar esos contenidos que no ha estudiado, para ello se prevén reuniones personalizadas con el alumno y la elección de un grupo de compañeros que puedan ayudarlo.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Materiales gráfico-plásticos de producción propia.	Material generado por los miembros del departamento en constante revisión. Por un lado ejemplos reales que muestren las posibilidades de los ejercicios plásticos a realizar, por otro láminas guía con líneas de base, especificación de fases a desarrollar o apoyos puntuales para la realización de ejercicios. También contamos con ejemplos de ejercicios realizados por alumnos de otros años.
Páginas web propias de la materia.	



Presentaciones interactivas

Proyección de vídeos

Se proyectan vídeos explicativos realizados por el departamento, y de páginas o plataformas web.

Demostraciones prácticas

Realización de demostraciones en directo utilizando una cámara de documentos.

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Este apartado está sujeto a la oferta de exposiciones relacionadas directamente con la materia que entienda el departamento que enlacen con los contenidos del curso.					

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Educación ambiental y para el consumidor, se tratan en todos los ejercicios plásticos, pero sobre todo en los ejercicios de creación de piezas con reciclado de materiales, señalando la importancia del aprovechamiento de materiales de desecho, como consumidores y para el cuidado del medio ambiente				
Educación para la paz y educación moral y cívica, conectan directamente con todos los ejercicios plásticos, fomentando la crítica constructiva, la tolerancia y el respeto a la diversidad de opiniones y manifestaciones en las exposiciones y puestas en común de los ejercicios realizados en clase.				
Educación sexual y para la igualdad de oportunidades se trata en los ejercicios de reproducción de modelos, en los que se buscan ejemplos no estereotipados y se insiste en la importancia de estos valores a la hora de la elección personal de cada alumno.				
Educación para la salud está inmersa en casi todos los ejercicios de tipo práctico, señalando y destacando la importancia de mantener la concentración y el cuidado durante la manipulación de materiales e instrumentos de trabajo.				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

17/11/2023 09:07:38

MARIN MARTINEZ, DAVID JESUS

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.c) de la Ley 39/2015. Los firmantes y las fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: <https://sede.carm.es/verificardocumentos> e introduciendo el código seguro de verificación (CSV) CARM-7765664e-8570-4830-4d62-0050569b34e7



Al tratarse de una materia eminentemente práctica, se realizarán ejercicios que serán evaluados con una rúbrica que se detalla en las observaciones. La nota final será la media aritmética de las tres evaluaciones. Si el resultado estuviera por debajo de 5 puntos, deberán entregarse los ejercicios que no superen esa nota en la fecha acordada.

Calificación 1: El alumnado acude a clase, nombra su trabajo pero no hace nada más.
Calificación: 2. El trabajo está apenas empezado.
Calificación: 3. El trabajo no llega a los mínimos exigibles, está sin acabar, aunque se reconoce un leve esfuerzo, no hay trabajo diario constante en el aula, ni desarrollo integro del trabajo, nivel mínimo de acabado del trabajo, presentación o limpieza, nivel de concreción a lo exigido, creatividad, planificación, aportaciones personales o puntualidad. Pero hay un intento o propósito de todo ello. El trabajo se halla en notas superiores - 4 ó 5 -, pero ha sido entregado fuera de plazo.
Calificación 4: El trabajo se limita a lo exigido por el profesorado en las explicaciones previas con unos mínimos indispensables, imprescindible el desarrollo integro del trabajo, y se manifiesta un esfuerzo claro, aunque no cumpla todos los apartados del punto anterior de forma individual pero en conjunto, sí



que se aprecie globalmente. El trabajo se halla con nota superior - 5 -, pero ha sido entregado fuera de plazo. Calificación 5: El trabajo alcanza los mínimos exigibles, por lo general en nivel de acabado, presentación y limpieza. El trabajo se halla con nota superior - 6 -, pero ha sido entregado fuera de plazo. . Calificación 6: El trabajo alcanza todos los mínimos exigibles claramente excepto la parte referente a creatividad. Calificación 7: El trabajo desarrolla y destaca en especial en nivel de acabado, presentación y limpieza, creatividad y planificación, faltado aportaciones personales. Calificación 8: El trabajo se desarrolla y destaca en nivel de acabado, presentación y limpieza, creatividad y planificación, con buenas aportaciones personales. Calificación: 9 El trabajo se desarrolla en profundidad y destaca en nivel de acabado, presentación y limpieza, creatividad y planificación, con excelentes aportaciones

personales. Calificación: 10 El trabajo se desarrolla en profundidad y destaca en nivel de acabado, presentación y limpieza, creatividad y planificación, con excelentes aportaciones personales. Realiza un segundo trabajo de ampliación.			
Recuperación de la materia pendiente. Para alumnos con Educación Plástica, Visual y Audiovisual pendiente de 1º, al ser esta materia en 2º curso obligatoria, y entenderse una continuidad entre los contenidos de ambas materias, se considerará que se recupera cuando se obtenga una calificación superior a 5 en la media final de Educación Plástica, Visual y Audiovisual de 2º curso.			

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
-Reuniones de coordinación del equipo docente.				
-Comprobación del nivel de ajuste de la programación cada trimestre.				
-Revisión de la organización y metodología didáctica respecto a espacios y tiempos utilizados.				
-Revisión de la idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados.				
-Realización de encuestas a nivel de departamento, en todas las materias que se imparten, para recibir información sobre el funcionamiento de cada materia, adecuación de materiales y posibles medidas de mejora.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Lectura de cómics en la biblioteca del centro.	
Exposiciones orales de reflexión crítica sobre los resultados obtenidos en los ejercicios. Fomento de la utilización correcta de la terminología propia de la materia.	





MARIN MARTINEZ, DAVID JESUS

17/11/2023 09:07:38

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.c) de la Ley 39/2015. Los firmantes y las fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: <https://sede.carm.es/verificardocumentos> e introduciendo del código seguro de verificación (CSV) CARM-77b56c4a-8520-4830-4c62-0050569b34e7