



Programación

Materia: YCP4EA - Proyecto de Investigación: Creaciones Audiovisuales y Plásticas

Curso: 4º

ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Elección del tema y concreción de los objetivos

Fecha inicio prev.: 13/01/2023

Fecha fin prev.: 22/03/2024

Sesiones prev.: 7

Saberes básicos

A - Planificación.

0.1 - Elección del tema y concreción de los objetivos. Los conocimientos previos y objetivos realistas. El proyecto plástico y/o audiovisual personal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender el proceso de indagación audiovisual y plástica como una selección apropiada de un tema o centro de interés, y como una reflexión dinámica y constante sobre el logro de avances y conocimientos respecto de los objetivos propuestos.	#.1.1.Plantear, elegir y seleccionar un tema de interés.	Eval. Ordinaria: • Cuestionario:100%	0,625	• CC • CPSAA
	#.1.2.Concretar correctamente los objetivos y su viabilidad con los medios disponibles.	Eval. Ordinaria: • Portfolios:100%	0,625	• CC • CPSAA

UNIDAD UF2: La bibliografía, fuentes cibernéticas.

Fecha inicio prev.: 04/10/2023

Fecha fin prev.: 05/10/2023

Sesiones prev.: 1

Saberes básicos

A - Planificación.

0.2 - La bibliografía, las fuentes cibernéticas. Otras fuentes. La obra de arte como fuente de conocimiento. El plagio. Derechos y licencias artísticas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender el proceso de indagación audiovisual y plástica como una selección apropiada de un tema o centro de interés, y como una reflexión dinámica y constante sobre el logro de avances y conocimientos respecto de los objetivos propuestos.	#.1.3.Tratar y organizar la información adecuadamente.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,625	• CC • CPSAA



2.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la toma de datos, el análisis y tratamiento de la información y la exposición de los resultados del estudio.

#.2.1.Seleccionar con criterio y rigor las fuentes de información bibliográficas, cibernéticas, artísticas o audiovisuales de campo u otras.

#.2.2.Utilizar eficazmente las tecnologías de la información en el proceso de elaboración.

#.2.3.Utilizar de forma eficiente, rigurosa y comunicativa las TIC en su aprendizaje.

Eval. Ordinaria:
• Escala de observación:100%

0,625

• CD

Eval. Ordinaria:
• Exposiciones:100%

0,625

• CD

Eval. Ordinaria:
• Trabajos:100%

0,625

• CD

UNIDAD UF3: Selección de información

Fecha inicio prev.:
06/10/2023

Fecha fin prev.:
20/11/2023

Sesiones prev.:
5

Saberes básicos

A - Planificación.

0.3 - Plazos. Cronograma.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
2.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la toma de datos, el análisis y tratamiento de la información y la exposición de los resultados del estudio.	#.2.2.Utilizar eficazmente las tecnologías de la información en el proceso de elaboración.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:100%	0,625	• CD
	#.2.3.Utilizar de forma eficiente, rigurosa y comunicativa las TIC en su aprendizaje.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,625	• CD
4.Adquirir la iniciativa y espíritu emprendedor a la hora de transformar las ideas en actos, presente en la resolución de problemas y toma de decisiones de forma autónoma, en la planificación y distribución de las tareas de un proyecto audiovisual o plástico, así como en la evaluación del resultado del proceso de investigación.	#.4.4.Revisar el plan inicial y modificarlo, si es necesario.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:100%	0,625	• CC

UNIDAD UF4: Proceso de investigación artística personal I

Fecha inicio prev.:
23/12/2023

Fecha fin prev.:
21/12/2023

Sesiones prev.:
20

Saberes básicos

B - Elaboración

0.1 - Plan de trabajo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
2.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la toma de datos, el análisis y tratamiento de la información y la exposición de los resultados del estudio.	#.2.4.Utilizar adecuadamente las herramientas y tecnologías apropiadas para la exposición y defensa.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:100%	0,625	• CD



4.Adquirir la iniciativa y espíritu emprendedor a la hora de transformar las ideas en actos, presente en la resolución de problemas y toma de decisiones de forma autónoma, en la planificación y distribución de las tareas de un proyecto audiovisual o plástico, así como en la evaluación del resultado del proceso de investigación.	#.4.2.Planificar la realización de las tareas propias de la labor de investigación.	Eval. Ordinaria: • Debates:100%	0,625	• CC
	#.4.4.Revisar el plan inicial y modificarlo, si es necesario.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:100%	0,625	• CC

UNIDAD UF5: Proceso de investigación artística personal II

Fecha inicio prev.: 13/01/2023

Fecha fin prev.: 22/03/2024

Sesiones prev.: 22

Saberes básicos

B - Elaboración

0.2 - Proceso de documentación artística y/o audiovisual.

0.3 - Selección de la información.

0.4 - Organización de la información.

0.5 - Planteamiento de hipótesis.

0.6 - Transformación de la investigación en información escrita y/o artística.

0.7 - Proceso de investigación artística personal. Experimentación continua, reflexión y actuación subsiguiente.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
2.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la toma de datos, el análisis y tratamiento de la información y la exposición de los resultados del estudio.	#.2.4.Utilizar adecuadamente las herramientas y tecnologías apropiadas para la exposición y defensa.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:100%	0,625	• CD
4.Adquirir la iniciativa y espíritu emprendedor a la hora de transformar las ideas en actos, presente en la resolución de problemas y toma de decisiones de forma autónoma, en la planificación y distribución de las tareas de un proyecto audiovisual o plástico, así como en la evaluación del resultado del proceso de investigación.	#.4.2.Planificar la realización de las tareas propias de la labor de investigación.	Eval. Ordinaria: • Debates:100%	0,625	• CC



5.Analizar con criterio propio las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estableciendo relaciones entre ellas y con su propia identidad cultural, incorporando además la perspectiva de género. Defender la pluralidad cultural y artística y la libertad de expresión, a través de un discurso razonado y argumentado de forma activa, comprometida y respetuosa.	#.5.1.Analizar manifestaciones plásticas y audiovisuales relevantes, observando el contexto sociocultural, su estructura básica, contenido, elementos constituyentes, aspectos comunicativos, expresivos y simbólicos, así como su valor artístico global.	Eval. Ordinaria: • Investigaciones:100%	0,625	• CCEC
6.Detectar, apreciar y producir conocimientos que presenten valores audiovisuales y plásticos relevantes, partiendo del patrimonio artístico y cultural local, regional, nacional o internacional, o bien de la propia creación del alumnado, evidenciando rigor metodológico y coherencia entre intenciones comunicativas y resultados obtenidos.	#.6.1.Producir trabajos monográficos plásticos y/o audiovisuales que incorporen nuevos conocimientos, partiendo del Patrimonio artístico y cultural local, regional, nacional o internacional, o bien de la propia creación del alumnado, evidenciando rigor metodológico y coherencia entre intenciones comunicativas y resultados obtenidos.	Eval. Ordinaria: • Portfolios:100%	0,625	• CCEC
UNIDAD UF6: La memoria escrita como ordenación formal del proceso y de sus resultados		Fecha inicio prev.: 08/04/2024	Fecha fin prev.: 26/04/2024	Sesiones prev.: 6

Saberes básicos

C - Exposición

- 0.1 - La memoria escrita como ordenación formal del proceso y de sus resultados.
- 0.2 - La presentación y defensa del trabajo.
- 0.3 - Selección de la información más relevante.
- 0.4 - Formas de exposición y defensa.
- 0.5 - El tiempo de la exposición.
- 0.6 - La comunicación verbal.
- 0.7 - La comunicación no verbal.
- 0.8 - Elementos auxiliares de la exposición: presentaciones, pósteres científicos, modelos plásticos y productos audiovisuales entre otros.
- 0.9 - La transferencia de resultados: foros, redes sociales, revistas cibernéticas, páginas personales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
2.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la toma de datos, el análisis y tratamiento de la información y la exposición de los resultados del estudio.	#.2.4.Utilizar adecuadamente las herramientas y tecnologías apropiadas para la exposición y defensa.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:100%	0,625	• CD
3.Exponer oralmente y de forma escrita los elementos del proceso y resultados de investigación, como	#.3.1.Presentar la memoria con corrección formal, lenguaje adecuado y con claridad en la exposición de sus contenidos.	Eval. Ordinaria: • Investigaciones:100%	0,625	• CCL



herramienta en la indagación, adquisición y expresión de los aprendizajes en los procesos de comprensión de la información, de exploración plástica y audiovisual, y de redacción del trabajo de investigación.	#.3.2.Exponer lo sustancial de la investigación, haciendo hincapié en los aspectos más importantes.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,625	• CCL
	#.3.3.Realizar la exposición en un lenguaje sencillo pero riguroso.	Eval. Ordinaria: • Debates:100%	0,625	• CCL
4.Adquirir la iniciativa y espíritu emprendedor a la hora de transformar las ideas en actos, presente en la resolución de problemas y toma de decisiones de forma autónoma, en la planificación y distribución de las tareas de un proyecto audiovisual o plástico, así como en la evaluación del resultado del proceso de investigación.	#.4.1.Saber ajustarse al tiempo establecido para el desarrollo del trabajo y la exposición de sus resultados.	Eval. Ordinaria: • Cuestionario:100%	0,625	• CC
	#.4.3.Plantear hipótesis y considerar las variables.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,625	• CC
6.Detectar, apreciar y producir conocimientos que presenten valores audiovisuales y plásticos relevantes, partiendo del patrimonio artístico y cultural local, regional, nacional o internacional, o bien de la propia creación del alumnado, evidenciando rigor metodológico y coherencia entre intenciones comunicativas y resultados obtenidos.	#.6.1.Producir trabajos monográficos plásticos y/o audiovisuales que incorporen nuevos conocimientos, partiendo del Patrimonio artístico y cultural local, regional, nacional o internacional, o bien de la propia creación del alumnado, evidenciando rigor metodológico y coherencia entre intenciones comunicativas y resultados obtenidos.	Eval. Ordinaria: • Portfolios:100%	0,625	• CCEC
UNIDAD UF7: Formas de exposición y defensa. Elementos auxiliares.		Fecha inicio prev.: 29/04/2024	Fecha fin prev.: 14/06/2024	Sesiones prev.: 14

Saberes básicos

C - Exposición

- 0.1 - La memoria escrita como ordenación formal del proceso y de sus resultados.
- 0.2 - La presentación y defensa del trabajo.
- 0.3 - Selección de la información más relevante.
- 0.4 - Formas de exposición y defensa.
- 0.5 - El tiempo de la exposición.
- 0.6 - La comunicación verbal.
- 0.7 - La comunicación no verbal.
- 0.8 - Elementos auxiliares de la exposición: presentaciones, pósteres científicos, modelos plásticos y productos audiovisuales entre otros.
- 0.9 - La transferencia de resultados: foros, redes sociales, revistas cibernéticas, páginas personales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------



2.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la toma de datos, el análisis y tratamiento de la información y la exposición de los resultados del estudio.	#.2.4.Utilizar adecuadamente las herramientas y tecnologías apropiadas para la exposición y defensa.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:100%	0,625	• CD
3.Exponer oralmente y de forma escrita los elementos del proceso y resultados de investigación, como herramienta en la indagación, adquisición y expresión de los aprendizajes en los procesos de comprensión de la información, de exploración plástica y audiovisual, y de redacción del trabajo de investigación.	#.3.1.Presentar la memoria con corrección formal, lenguaje adecuado y con claridad en la exposición de sus contenidos.	Eval. Ordinaria: • Investigaciones:100%	0,625	• CCL
	#.3.2.Exponer lo sustancial de la investigación, haciendo hincapié en los aspectos más importantes.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,625	• CCL
	#.3.3.Realizar la exposición en un lenguaje sencillo pero riguroso.	Eval. Ordinaria: • Debates:100%	0,625	• CCL
4.Adquirir la iniciativa y espíritu emprendedor a la hora de transformar las ideas en actos, presente en la resolución de problemas y toma de decisiones de forma autónoma, en la planificación y distribución de las tareas de un proyecto audiovisual o plástico, así como en la evaluación del resultado del proceso de investigación.	#.4.1.Saber ajustarse al tiempo establecido para el desarrollo del trabajo y la exposición de sus resultados.	Eval. Ordinaria: • Cuestionario:100%	0,625	• CC
	#.4.3.Plantear hipótesis y considerar las variables.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,625	• CC
6.Detectar, apreciar y producir conocimientos que presenten valores audiovisuales y plásticos relevantes, partiendo del patrimonio artístico y cultural local, regional, nacional o internacional, o bien de la propia creación del alumnado, evidenciando rigor metodológico y coherencia entre intenciones comunicativas y resultados obtenidos.	#.6.1.Producir trabajos monográficos plásticos y/o audiovisuales que incorporen nuevos conocimientos, partiendo del Patrimonio artístico y cultural local, regional, nacional o internacional, o bien de la propia creación del alumnado, evidenciando rigor metodológico y coherencia entre intenciones comunicativas y resultados obtenidos.	Eval. Ordinaria: • Portfolios:100%	0,625	• CCEC

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Partir de conocimientos y experiencias previas. Para ello se realiza la evaluación previa del alumnado o un dialogo previo a la realización de actividades, comprobando el nivel de conocimientos relativos al tema que se vaya a tratar, así como la posible relación que se haya tenido con éstos, tanto por ejercicios en cursos anteriores como por investigaciones personales.				



La motivación del alumnado. Los procesos educativos son interactivos, influyen en ellos dos aspectos: el aspecto formal de la materia que exige una metodología propia, eminentemente práctica, y el aspecto psicológico de como capta el alumnado esa metodología. Por lo tanto, se utilizarán modelos que resulten cercanos para el alumnado, con temáticas actuales relacionadas con su vida diaria, su ocio y gustos personales. Muchas veces, la lejanía de la materia, y los intereses reales del alumnado provocan una barrera difícil de superar, sobre todo si el nivel socio cultural del alumnado se sitúa en un ámbito poco desarrollado. Así una actividad debe parecer claramente accesible al alumnado suscitando el deseo de demostrar su capacidad.

La interacción en el aula. Crear un ambiente de trabajo afectivo en el contexto del aula como causa de la libertad de expresión del alumnado, en el que el profesorado abre caminos y experiencias. Sin embargo, debe existir por parte del alumno una disposición abierta ante nuevas experiencias y formas de exposición para hacer posible desarrollar una función formativa adecuada. Asimismo organizar y potenciar las condiciones para que el profesorado pueda dirigir su atención a parte del alumnado mientras otros realizan trabajos de forma fluida.

La atención a la diversidad. Como resultado de las distintas formas de ver y valorar la realidad. Fomentando la heterogeneidad del grupo del alumnado, sus diferencias intereses e inclinaciones y también sus posibilidades y destrezas.

Las situaciones de aprendizaje se basarán en una introducción del tema a tratar, con el apoyo de ejemplos, imágenes, vídeos y trabajos de otros años, detectando a su vez los conocimientos previos sobre dichos temas. A continuación se pasará a la parte práctica, en la que desarrollarán el proceso creativo en todas sus fases, ideas previas y bocetos preparatorios, desarrollo del ejercicio y acabado final.

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Alumnado con necesidades educativas especiales: Adaptación curricular no significativa: en casos en los que, pese a las dificultades, sean capaces de manejarse a ritmo normal. Adaptación curricular significativa: en los casos en que el alumnado no sea capaz de seguir la clase. Consistirán en rebajas en los contenidos, flexibilidad en los criterios de calificación y plazos de entrega, así como una atención más personalizada, dentro de las posibilidades de la clase.				
Alumnado con Dislexia, TDA y TDAH: El departamento cuenta con protocolos de actuación realizados en colaboración con el departamento de orientación, para alumnos con estas características.				
Alumnado con altas capacidades intelectuales. Se prevén actividades de ampliación, profundización y refuerzo en todos los contenidos tratados en el curso.				
Medidas para el alumnado que se incorpora de forma tardía al centro. Será fundamental que el alumno conozca aquello que ha sido tratado antes de su llegada para que intente recuperar esos contenidos que no ha estudiado, para ello se prevén reuniones personalizadas con el alumno y la elección de un grupo de compañeros que puedan ayudarlo.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Materiales gráfico-plásticos de producción propia.	
Páginas web propias de la materia.	
Presentaciones interactivas	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		



Este apartado está sujeto a la oferta de exposiciones relacionadas directamente con la materia que entienda el departamento que enlacen con los contenidos del curso.

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Educación ambiental y para el consumidor, se tratan en todos los ejercicios plásticos, pero sobre todo en los ejercicios de creación de piezas con reciclado de materiales, señalando la importancia del aprovechamiento de materiales de desecho, como consumidores y para el cuidado del medio ambiente.				
Educación para la paz y educación moral y cívica, conectan directamente con todos los ejercicios plásticos, fomentando la crítica constructiva, la tolerancia y el respeto a la diversidad de opiniones y manifestaciones en las exposiciones y puestas en común de los ejercicios realizados en clase. Curso				
Educación sexual y para la igualdad de oportunidades se trata en los ejercicios de reproducción de modelos, en los que se buscan ejemplos no estereotipados y se insiste en la importancia de estos valores a la hora de la elección personal de cada alumno.				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

17/11/2023 09:08:03

MARIN MARTINEZ, DAVID JESUS

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.c) de la Ley 39/2015. Los firmantes y las fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: <https://sede.carm.es/verificardocumentos> e introduciendo el código seguro de verificación (CSV) CARM-7e2bc7f1-8570-48ee-fa14-0050569b6280



Al tratarse de una materia eminentemente práctica, se realizarán ejercicios que serán evaluados con una rúbrica que se detalla en las observaciones. La nota final será la media aritmética de las tres evaluaciones. Si el resultado estuviera por debajo de 5 puntos, deberán entregarse los ejercicios que no superen esa nota en la fecha acordada.

Calificación 1: El alumnado acude a clase, nombra su trabajo pero no hace nada más.
Calificación: 2. El trabajo está apenas empezado.
Calificación: 3. El trabajo no llega a los mínimos exigibles, está sin acabar, aunque se reconoce un leve esfuerzo, no hay trabajo diario constante en el aula, ni desarrollo integro del trabajo, nivel mínimo de acabado del trabajo, presentación o limpieza, nivel de concreción a lo exigido, creatividad, planificación, aportaciones personales o puntualidad. Pero hay un intento o propósito de todo ello. El trabajo se halla en notas superiores - 4 ó 5 -, pero ha sido entregado fuera de plazo.
Calificación 4: El trabajo se limita a lo exigido por el profesorado en las explicaciones previas con unos mínimos indispensables, imprescindible el desarrollo integro del trabajo, y se manifiesta un esfuerzo claro, aunque no cumpla todos los apartados del punto anterior de forma individual pero en conjunto, sí



que se aprecie globalmente. El trabajo se halla con nota superior - 5 -, pero ha sido entregado fuera de plazo. Calificación 5: El trabajo alcanza los mínimos exigibles, por lo general en nivel de acabado, presentación y limpieza. El trabajo se halla con nota superior - 6 -, pero ha sido entregado fuera de plazo. . Calificación 6: El trabajo alcanza todos los mínimos exigibles claramente excepto la parte referente a creatividad. Calificación 7: El trabajo desarrolla y destaca en especial en nivel de acabado, presentación y limpieza, creatividad y planificación, faltado aportaciones personales. Calificación 8: El trabajo se desarrolla y destaca en nivel de acabado, presentación y limpieza, creatividad y planificación, con buenas aportaciones personales. Calificación: 9 El trabajo se desarrolla en profundidad y destaca en nivel de acabado, presentación y limpieza, creatividad y planificación, con excelentes aportaciones

personales.
 Calificación: 10
 El trabajo se desarrolla en profundidad y destaca en nivel de acabado, presentación y limpieza, creatividad y planificación, con excelentes aportaciones personales. Realiza un segundo ejercicio de ampliación.

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
-Reuniones de coordinación del equipo docente.				
-Comprobación del nivel de ajuste de la programación cada trimestre. Curso				
-Revisión de la organización y metodología didáctica respecto a espacios y tiempos utilizados.				
-Realización de encuestas a nivel de departamento, en todas las materias que se imparten, para recibir información sobre el funcionamiento de cada materia, adecuación de materiales y posibles medidas de mejora.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Lectura de cómics en la biblioteca del centro.	
Exposiciones orales de reflexión crítica sobre los resultados obtenidos en los ejercicios.	
Fomento de la utilización correcta de la terminología propia de la materia.	

17/11/2023 09:08:03

MARIN MARTINEZ, DAVID JESUS

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.o de la Ley 39/2015. Los firmantes y las fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: <https://sede.carm.es/verificardocumentos> e introduciendo el código seguro de verificación (CSV) CARM-7e2bc7f1-8570-48ee-fa14-0050569b6280





MARIN MARTINEZ, DAVID JESUS

17/11/2023 09:08:03

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.c) de la Ley 39/2015. Los firmantes y las fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: <https://sede.carm.es/verificardocumentos> e introduciendo del código seguro de verificación (CSV) CARM-7e2bc7f1-8570-48ee-fa14-0050569b6280