



Programación

Materia: MEC1BA - Música, Espectáculo y Comunicación**Curso: 1º****ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Unidad I

Fecha inicio prev.:
11/09/2023Fecha fin
prev.:
22/12/2023Sesiones prev.:
24

Saberes básicos

A - Música y comunicación.

0.1 - El lenguaje musical como sistema de comunicación: compositor, intérprete y oyente. La semiótica musical.

0.2 - Las emociones en el proceso de la comunicación musical: psicología de la música.

0.3 - Funciones y efectos de la música en los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Descubrir y entender el lenguaje musical como un sistema de comunicación donde participan diferentes agentes necesarios para la creación y transmisión del hecho musical.	#.1.2. Analizar obras musicales desde el punto de vista comunicativo, desglosando todos los aspectos referentes a cada uno de los eslabones de la cadena musical: contexto, compositor, intérprete, público.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD
2. Entender la música como un vehículo de expresión de sentimientos, así como estudiar las posibilidades que ofrece en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas.	#.2.1. Valorar la música como el medio más apropiado para la expresión y comunicación de sentimientos a través de la escucha reflexiva de distintos fragmentos u obras musicales, identificando las emociones que transmiten.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
4. Conocer, analizar y utilizar los conocimientos conceptuales referidos a la relación entre la música y los diferentes tipos de espectáculo (teatro, cine, programa de televisión, circo, títeres, danza, etc.).	#.4.1. Reconocer los distintos tipos de espectáculo basándose en sus elementos propios y en la relación que mantiene cada uno de ellos con la música.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE
	#.4.2. Interpretar con la voz, instrumentos o el cuerpo obras musicales relacionadas con los diferentes tipos de espectáculo, analizando y reflexionando sobre su función en el mismo.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE



5. Interpretar, improvisar y crear a través de la práctica vocal, instrumental y corporal, así como con el uso de diferentes herramientas digitales, para vivenciar la expresión de emociones a través de la música.	#.5.1. Interpretar e improvisar a través de la voz, los instrumentos o el cuerpo obras musicales de distintos géneros, estilos o periodos artísticos para sentir y transmitir el mensaje emocional de las mismas	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
--	--	---	-------	--

UNIDAD UF2: Unidad II	Fecha inicio prev.: 08/01/2024	Fecha fin prev.: 22/03/2024	Sesiones prev.: 24
------------------------------	--	---------------------------------------	------------------------------

Saberes básicos

B - Música y espectáculo.

0.1 - El espectáculo: definición y características.

0.2 - Elementos propios de un espectáculo: música, escenografía, vestuario, puesta en escena, iluminación, intérpretes, lugar de representación.

0.3 - Función de la música en los distintos tipos de espectáculo: teatro, danza, cine, programa de TV, circo, títeres, radio. La música como espectáculo.

0.4 - Producción y gestión en el mundo del espectáculo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Descubrir y entender el lenguaje musical como un sistema de comunicación donde participan diferentes agentes necesarios para la creación y transmisión del hecho musical.	#.1.2. Analizar obras musicales desde el punto de vista comunicativo, desglosando todos los aspectos referentes a cada uno de los eslabones de la cadena musical: contexto, compositor, intérprete, público.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD
2. Entender la música como un vehículo de expresión de sentimientos, así como estudiar las posibilidades que ofrece en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas.	#.2.1. Valorar la música como el medio más apropiado para la expresión y comunicación de sentimientos a través de la escucha reflexiva de distintos fragmentos u obras musicales, identificando las emociones que transmiten.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
4. Conocer, analizar y utilizar los conocimientos conceptuales referidos a la relación entre la música y los diferentes tipos de espectáculo (teatro, cine, programa de televisión, circo, títeres, danza, etc.).	#.4.1. Reconocer los distintos tipos de espectáculo basándose en sus elementos propios y en la relación que mantiene cada uno de ellos con la música.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE
	#.4.2. Interpretar con la voz, instrumentos o el cuerpo obras musicales relacionadas con los diferentes tipos de espectáculo, analizando y reflexionando sobre su función en el mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE
5. Interpretar, improvisar y crear a través de la práctica vocal, instrumental y corporal, así como con el uso de diferentes herramientas digitales, para vivenciar la expresión de emociones a través de la música.	#.5.1. Interpretar e improvisar a través de la voz, los instrumentos o el cuerpo obras musicales de distintos géneros, estilos o periodos artísticos para sentir y transmitir el mensaje emocional de las mismas	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA



Saberes básicos

C - Interpretación, improvisación y creación.

0.1 - Diseño y realización de espectáculos musicales.

0.2 - Uso de las nuevas tecnologías para la creación, realización y difusión del espectáculo musical.

0.3 - Interpretación, improvisación y creación de obras musicales como medio de comunicación y expresión de emociones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Descubrir y entender el lenguaje musical como un sistema de comunicación donde participan diferentes agentes necesarios para la creación y transmisión del hecho musical.	#.1.1. Describir los distintos agentes necesarios para que se produzca el hecho musical, analizando las características propias de cada uno de ellos y valorando cómo influyen en el desarrollo del sistema comunicativo musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita: 100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita: 100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD
	#.1.2. Analizar obras musicales desde el punto de vista comunicativo, desglosando todos los aspectos referentes a cada uno de los eslabones de la cadena musical: contexto, compositor, intérprete, público.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita: 100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita: 100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD
2. Entender la música como un vehículo de expresión de sentimientos, así como estudiar las posibilidades que ofrece en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas.	#.2.1. Valorar la música como el medio más apropiado para la expresión y comunicación de sentimientos a través de la escucha reflexiva de distintos fragmentos u obras musicales, identificando las emociones que transmiten.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CE CP CPSAA
	#.2.2. Analizar la presencia de la música en la vida cotidiana y su influencia en el desarrollo emocional del individuo y del conjunto de la sociedad, realizando un estudio a través de la observación directa o bien consultando diferentes fuentes de información, reflexionando sobre los beneficios de la música en distintas situaciones afectivas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Exposiciones: 100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CE CP CPSAA
3. Analizar el uso de la música en los diferentes medios de comunicación (televisión, radio) así como en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para entender las diferentes funciones y los efectos que produce en los mismos.	#.3.1. Describir las funciones y efectos que produce la música en los medios de comunicación, así como en las nuevas tecnologías.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita: 100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CPSAA
	#.3.2. Reflexionar y expresar opiniones, con actitud abierta y crítica, sobre el uso y presencia de la música en las nuevas tecnologías, así como en los medios de comunicación de masas como son la radio y la televisión.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Exposiciones: 100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CPSAA



4. Conocer, analizar y utilizar los conocimientos conceptuales referidos a la relación entre la música y los diferentes tipos de espectáculo (teatro, cine, programa de televisión, circo, títeres, danza, etc.).	#.4.1. Reconocer los distintos tipos de espectáculo basándose en sus elementos propios y en la relación que mantiene cada uno de ellos con la música.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE
	#.4.2. Interpretar con la voz, instrumentos o el cuerpo obras musicales relacionadas con los diferentes tipos de espectáculo, analizando y reflexionando sobre su función en el mismo.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE
5. Interpretar, improvisar y crear a través de la práctica vocal, instrumental y corporal, así como con el uso de diferentes herramientas digitales, para vivenciar la expresión de emociones a través de la música.	#.5.1. Interpretar e improvisar a través de la voz, los instrumentos o el cuerpo obras musicales de distintos géneros, estilos o periodos artísticos para sentir y transmitir el mensaje emocional de las mismas	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.5.2. Crear proyectos musicales con editores de audio, vídeo u otra herramienta digital con una finalidad expresiva relacionada con el mundo de las emociones.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
6. Conocer, analizar y llevar a la práctica los elementos propios de un espectáculo musical, participando en su creación e interpretación, y teniendo en cuenta la producción, gestión y difusión del mismo.	#.6.1. Describir los elementos necesarios para la puesta en marcha de un espectáculo expresando la importancia del papel que desempeña cada uno de ellos y su función dentro del conjunto, valorando la interrelación que supone la confluencia de varias manifestaciones artísticas para la creación del mismo.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • STEM
	#.6.2. Participar en la creación, realización e interpretación de espectáculos musical, así como en su producción, gestión y difusión, con actitud abierta, respetuosa y colaborativa.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • STEM

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En primer lugar, hay que conectar con el conocimiento intuitivo musical del alumnado (todos tienen un contacto más o menos profundo con el mundo de la música, como intérpretes o, más comúnmente, como oyentes) para conocer el estado real de la experiencia que el grupo tiene de la música, condición previa para evitar construir teorías en el vacío. El profesor juega un papel decisivo en el aprendizaje de los alumnos. Por un lado, debe asegurar la musicalidad de las interpretaciones o improvisaciones, y por otro, debe modificar la metodología y adaptarse en cada momento a los niveles y las reacciones del alumnado, desechando aquellas actividades que no cumplan con el propósito marcado, y adoptando las que sí lo hagan.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre



Se contemplan medidas para los alumnos con necesidades educativas especiales; para los alumnos con necesidades de apoyo educativo; para los alumnos de altas capacidades y para los alumnos que se integran tardíamente al sistema educativo. Dichas medidas serán adaptaciones curriculares o adaptaciones de acceso, según el caso.

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Recursos aportados por el entorno	Programas y carteles de espectáculos musicales que pueden ser trabajados en clase
Recursos aportados por el profesor responsable	Fichas y partituras de elaboración propia y de la editorial. libro multimedia interactivo, imágenes, videoclips, conciertos y audiciones de internet de acceso libre.
Recursos disponibles en el aula	Ordenador, pizarras pautadas, instrumentos de altura determinada e indeterminada de aula, pianos, pizarra digital para uso de materiales multimedia, reproductor de audio, televisión, playstation, musicogramas, biblioteca de aula entre otros. Además se trabaja con la plataforma Classroom, principalmente.

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Están descritas en el apartado de la programación General Anual del curso 23/24 y en la programación del departamento de Actividades Extraescolares	✓	✓	✓	Profesorado de música y de apoyo asignado	

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La educación musical se presta a la aplicación de los temas transversales del currículo, ya que abre vías de trabajo de gran interés para contribuir a la educación moral y cívica, sobre todo en lo que concierne al cumplimiento de los objetivos generales de respeto de las diferencias y de valoración de las aportaciones de otros. En esta programación se incluye una especial atención a los temas transversales que van implícitos en las actividades cotidianas del aula.				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación será continua y el profesor empleará los instrumentos descritos en la programación. Además se fomentará la coevaluación y la autoevaluación por parte de los alumnos				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se realizará de forma trimestral mediante un formulario de Google form				



Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Elaborar informes de sus tareas de investigación utilizando el vocabulario preciso	Utilizar recursos auxiliares y herramientas tecnológicas para elaborar los informes de sus tareas .Realización de textos cortos, relatos, redacciones...utilizando el ordenador.
Elaboración de síntesis, esquemas, resúmenes breves o ideas	Conciencia de la propia comprensión lectora
Al comenzar una nueva unidad temática fomentar el diálogo y la participación oral	Propiciar la lluvia de ideas sobre los contenidos clave de la unidad para centrar la atención y poder activar los conocimientos previos necesarios
Realización de producciones propias	Artículos de opinión, entrevistas, participación en certámenes y/o concursos etc..
Leer en voz alta para los alumnos	
Comentarios de textos orales	Referidos a los distintos textos trabajados en clase, aportando argumentos y valoraciones personales al respecto
Reflexionar en su cuaderno sobre su aprendizaje al final de cada unidad siguiendo una pauta	Actividades en su cuaderno de clase
Permitir que el alumno busque por si solo información	Que jerarquice ideas y se oriente dentro de un texto. Dejar al lector que vaya a su ritmo para ir elaborando su propia interpretación(situaciones de lectura silenciosa)
Expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones	Comunicar a sus compañeros sus tareas de investigación con el lenguaje adecuado
Relacionar la información del texto con sus propias vivencias, con sus conocimientos, con otros textos...	
Lectura en clase de textos o fragmentos de lecturas	Textos leídos en clase por el profesor o por los alumnos , buscando obtener la entonación y ritmo adecuados
Lectura digital	Lecturas seleccionadas en la wiki del aula o en internet
Utilizar estrategias para mejorar la comprensión oral	Sobre libros, artículos, reflexiones...realizando aportaciones y/o valoraciones
Exponer de forma oral el planteamiento y el desarrollo de las tareas	

07/11/2023 13:02:57

SOLER GÓMEZ, MARÍA ISABEL

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.c) de la Ley 39/2015. Los firmantes y las fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: [https://sede.carm.es/verificardocumentos e intradocion del código seguro de verificación \(CSV\) CARM-act3848e2-7de5-ad86-7fdb-005059b34e7](https://sede.carm.es/verificardocumentos e intradocion del código seguro de verificación (CSV) CARM-act3848e2-7de5-ad86-7fdb-005059b34e7)

