



Programación

Materia: PIM2BA - Producción e Interpretación Musical**Curso: 2º****ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales****Plan General Anual****UNIDAD UF1: Producción de Ópera**Fecha inicio prev.:
11/09/2023Fecha fin prev.:
30/11/2023Sesiones prev.:
20**Saberes básicos****A - Producción musical.**

0.1 - Profesiones de la música: composición, interpretación, dirección, arreglos, ingeniería de sonido, producción y edición musical.

0.3 - Producción musical en directo. Organización y dinámica de un espectáculo musical (concierto, danza, teatro, ópera, musical).

0.5 - Diseño de sonido. Realización de ambientaciones sonoras para cualquier tipo de soporte audiovisual (cine, televisión, publicidad y/o multimedia) y espectáculos en directo.

B - Interpretación musical.

0.1 - Educación auditiva aplicada a la producción y edición: reconocimiento de los elementos musicales (melodía, armonía, timbre, intensidad, tempo).

0.2 - Composición e improvisación (rítmica, melódica y armónica). Uso básico del teclado y de instrumentos virtuales.

0.3 - Diseño, interpretación y grabación de música para uso audiovisual y escénico.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Asimilar la función que las distintas producciones musicales y escénicas, grabadas o en directo, tienen para el desarrollo cultural del ser humano, así como para su bienestar y la expresión de sus emociones, entendiendo cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada individuo y de la sociedad en su conjunto, valorando la importancia de su registro y conservación.	#.1.1.Identificar los elementos e instrumentos que toman parte en la producción musical comprendiendo sus características y función a través del análisis y la práctica, con una actitud abierta y respetuosa.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	#.1.2.Apreciar la importancia del registro y la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas, utilizándolo como enriquecimiento personal y social.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
2.Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica, analizando adecuadamente sus procesos e intenciones, para desarrollar el pensamiento crítico y la identidad cultural manifestando interés y respeto, así como valorando	#.2.1.Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de las diferentes propuestas de producción e instrumentos tecnológicos, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA



la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural.	#.2.2. Valorar diferentes manifestaciones musicales y escénicas a través del análisis, la recepción y la participación activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
3. Analizar la función de la música en las distintas producciones grabadas o en directo desde la perspectiva de la comunicación de ideas, sentimientos y emociones entre los participantes del proceso creador y el público receptor.	#.3.1. Expresar ideas, sentimientos y emociones, de manera respetuosa y abierta, sobre manifestaciones musicales a través de la audición, el visionado y la práctica de diferentes producciones.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
4. Aplicar habilidades propias de la producción y la interpretación en diferentes propuestas musicales para explorar las posibilidades creativas y expresivas del alumnado, controlar sus emociones y desarrollar su autoestima.	#.4.2. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA
	#.4.3. Aplicar técnicas de producción escénica en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA
5. Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.	#.5.1. Crear y producir propuestas musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
	#.5.2. Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinarias de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
UNIDAD UF2: Producción musical		Fecha inicio prev.: 01/12/2023	Fecha fin prev.: 07/03/2024	Sesiones prev.: 20

Saberes básicos

A - Producción musical.

0.2 - Narrativa audiovisual: la música aplicada al cine, la televisión, la publicidad y los videojuegos.

0.3 - Producción musical en directo. Organización y dinámica de un espectáculo musical (concierto, danza, teatro, ópera, musical).

0.5 - Diseño de sonido. Realización de ambientaciones sonoras para cualquier tipo de soporte audiovisual (cine, televisión, publicidad y/o multimedia) y espectáculos en directo.

B - Interpretación musical.

0.1 - Educación auditiva aplicada a la producción y edición: reconocimiento de los elementos musicales (melodía, armonía, timbre, intensidad, tempo).

0.2 - Composición e improvisación (rítmica, melódica y armónica). Uso básico del teclado y de instrumentos virtuales.

0.3 - Diseño, interpretación y grabación de música para uso audiovisual y escénico.



Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Asimilar la función que las distintas producciones musicales y escénicas, grabadas o en directo, tienen para el desarrollo cultural del ser humano, así como para su bienestar y la expresión de sus emociones, entendiendo cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada individuo y de la sociedad en su conjunto, valorando la importancia de su registro y conservación.	#.1.1.Identificar los elementos e instrumentos que toman parte en la producción musical comprendiendo sus características y función a través del análisis y la práctica, con una actitud abierta y respetuosa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	#.1.2.Apreciar la importancia del registro y la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas, utilizándolo como enriquecimiento personal y social.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
2.Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica, analizando adecuadamente sus procesos e intenciones, para desarrollar el pensamiento crítico y la identidad cultural manifestando interés y respeto, así como valorando la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural.	#.2.1.Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de las diferentes propuestas de producción e instrumentos tecnológicos, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.2.2.Valorar diferentes manifestaciones musicales y escénicas a través del análisis, la recepción y la participación activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
3.Analizar la función de la música en las distintas producciones grabadas o en directo desde la perspectiva de la comunicación de ideas, sentimientos y emociones entre los participantes del proceso creador y el público receptor.	#.3.1.Expresar ideas, sentimientos y emociones, de manera respetuosa y abierta, sobre manifestaciones musicales a través de la audición, el visionado y la práctica de diferentes producciones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
4.Aplicar habilidades propias de la producción y la interpretación en diferentes propuestas musicales para explorar las posibilidades creativas y expresivas del alumnado, controlar sus emociones y desarrollar su autoestima.	#.4.2.Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA
	#.4.3.Aplicar técnicas de producción escénica en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA
5.Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.	#.5.1.Crear y producir propuestas musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA



#.5.2.Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.

Eval. Ordinaria:

- Prueba práctica:100%

Eval. Extraordinaria:

0,833

- CC
- CCEC
- CD
- CE
- CPSAA

UNIDAD UF3: Interpretación final

Fecha inicio prev.:
08/03/2024

Fecha fin prev.:
10/05/2023

Sesiones prev.:
14

Saberes básicos

A - Producción musical.

0.3 - Producción musical en directo. Organización y dinámica de un espectáculo musical (concierto, danza, teatro, ópera, musical).

0.4 - Grabación, mezcla y masterización. Uso de software de grabación y edición de sonido (DAW).

0.5 - Diseño de sonido. Realización de ambientaciones sonoras para cualquier tipo de soporte audiovisual (cine, televisión, publicidad y/o multimedia) y espectáculos en directo.

B - Interpretación musical.

0.1 - Educación auditiva aplicada a la producción y edición: reconocimiento de los elementos musicales (melodía, armonía, timbre, intensidad, tempo).

0.3 - Diseño, interpretación y grabación de música para uso audiovisual y escénico.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
3.Analizar la función de la música en las distintas producciones grabadas o en directo desde la perspectiva de la comunicación de ideas, sentimientos y emociones entre los participantes del proceso creador y el público receptor.	#.3.1.Expresar ideas, sentimientos y emociones, de manera respetuosa y abierta, sobre manifestaciones musicales a través de la audición, el visionado y la práctica de diferentes producciones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	#.3.2.Realizar proyectos de producción escénica y grabación y edición de sonido, tanto individual como grupal, desarrollando la creatividad y la autoconfianza.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	#.3.3.Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
4.Aplicar habilidades propias de la producción y la interpretación en diferentes propuestas musicales para explorar las posibilidades creativas y expresivas del alumnado, controlar sus emociones y desarrollar su autoestima.	#.4.1.Utilizar técnicas elementales de registro y edición del sonido y ambientación musical de imágenes fijas y en movimiento, potenciando la expresión, el control de emociones y la seguridad en sí mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA

07/11/2023 13:03:03

SOLER GÓMEZ, MARIA ISABEL

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.c) de la Ley 39/2015. Los firmantes y las fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: <https://sede.carm.es/verificardocumentos> e introduciendo el código seguro de verificación (CSV) CARM-af187b4b-7d65-02e-0305-0050569b6280



	#.4.2.Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA
	#.4.3.Aplicar técnicas de producción escénica en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA
5.Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.	#.5.1.Crear y producir propuestas musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
	#.5.2.Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En primer lugar, hay que conectar con el conocimiento intuitivo musical del alumnado (todos tienen un contacto más o menos profundo con el mundo de la música, como intérpretes o, más comúnmente, como oyentes) para conocer el estado real de la experiencia que el grupo tiene de la música, condición previa para evitar construir teorías en el vacío. El profesor juega un papel decisivo en el aprendizaje de los alumnos. Por un lado, debe asegurar la musicalidad de las interpretaciones o improvisaciones, y por otro, debe modificar la metodología y adaptarse en cada momento a los niveles y las reacciones del alumnado, desechando aquellas actividades que no cumplan con el propósito marcado, y adoptando las que sí lo hagan.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se contemplan medidas para los alumnos con necesidades educativas especiales;para los alumnos con necesidades de apoyo educativo;para los alumnos de altas capacidades y para los alumnos que se integran tardamente al sistema educativo.Dichas medidas serán adaptaciones curriculares o adaptaciones de acceso, según el caso.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Recursos aportados por el entorno	Programas y carteles de espectáculos musicales que pueden ser trabajados en clase
Recursos aportados por el profesor responsable	Fichas y partituras de elaboración propia y de la editorial.libro multimedia interactivo, imágenes, videoclips, conciertos y audiciones de internet de acceso libre.



Recursos disponibles en el aula

Ordenador, pizarras pautadas, instrumentos de altura determinada e indeterminada de aula, pianos, pizarra digital para uso de materiales multimedia, reproductor de audio, televisión, playstation, musicogramas, biblioteca de aula entre otros. Además se trabaja con la plataforma Classroom , principalmente.

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Están descritas en el apartado de la programación General Anual del curso 23/24 y en la programación del departamento de Actividades Extraescolares	✓	✓	✓	Profesorado de música y de apoyo asignado	

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La educación musical se presta a la aplicación de los temas transversales del currículo, ya que abre vías de trabajo de gran interés para contribuir a la educación moral y cívica, sobre todo en lo que concierne al cumplimiento de los objetivos generales de respeto de las diferencias y de valoración de las aportaciones de otros. En esta programación se incluye una especial atención a los temas transversales que van implícitos en las actividades cotidianas del aula.				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación será continua y el profesor empleará los instrumentos descritos en la programación. Además se fomentará la coevaluación y la autoevaluación por parte de los alumnos				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se realizará de forma trimestral mediante un formulario de Google form				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Elaborar informes de sus tareas de investigación utilizando el vocabulario preciso	Utilizar recursos auxiliares y herramientas tecnológicas para elaborar los informes de sus tareas .Realización de textos cortos, relatos, redacciones...utilizando el ordenador.
Elaboración de síntesis, esquemas, resúmenes breves o ideas	Conciencia de la propia comprensión lectora
Al comenzar una nueva unidad temática fomentar el diálogo y la participación oral	Propiciar la lluvia de ideas sobre los contenidos clave de la unidad para centrar la atención y poder activar los conocimientos previos necesarios
Realización de producciones propias	Artículos de opinión, entrevistas, participación en certámenes y/o concursos etc..

07/11/2023 13:03:03 SOLER GÓMEZ, MARIA ISABEL



Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.c) de la Ley 39/2015. Los firmantes y las fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: https://sede.carm.es/verificardocumentos e introduciendo el código seguro de verificación (CSV) CARM-af187b4b-7465-02e-0305-0050569b6280

Leer en voz alta para los alumnos	
Comentarios de textos orales	Referidos a los distintos textos trabajados en clase, aportando argumentos y valoraciones personales al respecto
Reflexionar en su cuaderno sobre su aprendizaje al final de cada unidad siguiendo una pauta	Actividades en su cuaderno de clase
Permitir que el alumno busque por si solo información	Que jerarquice ideas y se oriente dentro de un texto. Dejar al lector que vaya a su ritmo para ir elaborando su propia interpretación(situaciones de lectura silenciosa)
Expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones	Comunicar a sus compañeros sus tareas de investigación con el lenguaje adecuado
Relacionar la información del texto con sus propias vivencias, con sus conocimientos, con otros textos...	
Lectura en clase de textos o fragmentos de lecturas	Textos leídos en clase por el profesor o por los alumnos , buscando obtener la entonación y ritmo adecuados
Lectura digital	Lecturas seleccionadas en la wiki del aula o en internet
Utilizar estrategias para mejorar la comprensión oral	Sobre libros, artículos, reflexiones...realizando aportaciones y/o valoraciones
Exponer de forma oral el planteamiento y el desarrollo de las tareas	

