

Programación

Materia: HAR2BA - Historia del Arte	Curso: 2º	ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales
--	------------------	---

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Introducción a la Historia del arte	Fecha inicio prev.: 11/09/2025	Fecha fin prev.: 26/09/2025	Sesiones prev.: 6
--	---------------------------------------	------------------------------------	--------------------------

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.
0.1 - El debate sobre la definición del arte. El concepto de arte a lo largo de la historia.
0.2 - El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.
0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.
0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.
0.5 - Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.
0.6 - Restauración y conservación. Proceso y evolución de las políticas restauradoras.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	#.1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA

11/11/2025 16:00:44
 CARRACEDO NAVARRO, TERESA
 Esto es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.c) de la Ley 39/2015. Los firmantes y las fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: <https://sede.carm.es/verificardocumentos> e introduciendo el código seguro de verificación (CSV) CARM-49e38f92-b0ff-8bac-1f22-0050569b6280



6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.

#.6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.

- Eval. Ordinaria:**
- Prueba escrita/oral: 90%
 - Trabajos: 10%
- Eval. Extraordinaria:**
- Prueba escrita/oral: 100%

0,833

- CC
- CCEC
- CE
- CPSAA

UNIDAD UF2: Manifestaciones artísticas de las civilizaciones mediterráneas antiguas

Fecha inicio prev.: 29/09/2025

Fecha fin prev.: 10/10/2025

Sesiones prev.: 8

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.

0.2 - El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.

0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.

0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

0.1 - El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. El arte en la Prehistoria.

0.2 - El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.

C - Dimensión individual y social del arte.

0.3 - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.

D - Realidad, espacio y territorio en el arte.

0.2 - Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.

0.6 - El patrimonio artístico murciano, español, europeo y mundial: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología: museos y pinacotecas nacionales e internacionales.

Competencias específicas

Criterios de evaluación

Instrumentos

Valor máx. criterio de evaluación

Competencias

11/11/2025 16:00:44

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.c) de la Ley 39/2015. Los firmantes y los fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: <https://sede.carm.es/verificardocumentos> e introduciendo el código seguro de verificación (CSV) CARM-49e38f92-b0ff-8bac-1f22-0050569b6280

CARRACEDO NAVARRO, TERESA





<p>1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.</p>	<p>#.1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
<p>2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.</p>	<p>#.2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
<p>3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.</p>	<p>#.3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.</p>	<p>#.4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
	<p>#.4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p>	<p>#.5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
	<p>#.5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA



<p>6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.</p>	<p>#.6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CPSAA
<p>7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</p>	<p>#.7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</p>	<p>#.8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	<p>#.8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
<p>UNIDAD UF3: Arte clásico. Grecia</p>	<p>Fecha inicio prev.: 13/10/2025</p>	<p>Fecha fin prev.: 31/10/2025</p>	<p>Sesiones prev.: 12</p>	

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.

0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.

0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

0.3 - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.

C - Dimensión individual y social del arte.

0.1 - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista: el autorretrato.

0.2 - Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsquedas de identidad.

0.3 - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.

D - Realidad, espacio y territorio en el arte.

0.2 - Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.

0.4 - Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.

0.6 - El patrimonio artístico murciano, español, europeo y mundial: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología: museos y pinacotecas nacionales e internacionales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	#.1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 90% Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CPSAA
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	#.2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 90% Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CE CPSAA
3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	#.3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 90% Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CPSAA

11/11/2025 16:00:44
 CARRACEDO NAVARRO, TERESA
 Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.o de la Ley 39/2015. Los firmantes y las fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: https://sede.carm.es/verificardocumentos e introduciendo el código seguro de verificación (CSV) CARM-49e38f92-b0ff-8bac-1f22-4050569b6280





<p>4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.</p>	<p>#.4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
	<p>#.4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p>	<p>#.5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
	<p>#.5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.</p>	<p>#.6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CPSAA
	<p>#.6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CPSAA
<p>7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</p>	<p>#.7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA

8.Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	#.8.1.Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.8.2.Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA

UNIDAD UF4: Arte clásico. Roma	Fecha inicio prev.: 03/11/2025	Fecha fin prev.: 21/11/2025	Sesiones prev.: 12
---------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.

0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.

0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

0.3 - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.

0.5 - Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.

C - Dimensión individual y social del arte.

0.1 - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista: el autorretrato.

0.3 - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.

D - Realidad, espacio y territorio en el arte.

0.2 - Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.

0.6 - El patrimonio artístico murciano, español, europeo y mundial: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología: museos y pinacotecas nacionales e internacionales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------





<p>1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.</p>	<p>#.1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
<p>2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.</p>	<p>#.2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
<p>3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.</p>	<p>#.3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.</p>	<p>#.4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
	<p>#.4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p>	<p>#.5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
	<p>#.5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA

<p>6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.</p>	<p>#.6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CPSAA
<p>7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</p>	<p>#.7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</p>	<p>#.8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	<p>#.8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
<p>UNIDAD UF5: Islam y arte hispanomusulmán</p>	<p>Fecha inicio prev.: 24/11/2025</p>	<p>Fecha fin prev.: 05/12/2025</p>	<p>Sesiones prev.: 8</p>	

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.

0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.

0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.



0.2 - El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.

0.3 - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.

0.4 - El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El arte de la Europa medieval: los estilos románico, gótico, islámico y bizantino.

D - Realidad, espacio y territorio en el arte.

0.2 - Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.

0.6 - El patrimonio artístico murciano, español, europeo y mundial: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología: museos y pinacotecas nacionales e internacionales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	#.1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 90% Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CPSAA
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	#.2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 90% Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CE CPSAA
3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	#.3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 90% Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CPSAA





<p>4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.</p>	<p>#.4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
	<p>#.4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p>	<p>#.5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
	<p>#.5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.</p>	<p>#.6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CPSAA
	<p>#.6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CPSAA
<p>7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</p>	<p>#.7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA

8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	#.8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
UNIDAD UF6: Arte románico		Fecha inicio prev.: 09/12/2025	Fecha fin prev.: 09/01/2026	Sesiones prev.: 9

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.

0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.

0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

0.2 - El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.

0.3 - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.

0.4 - El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El arte de la Europa medieval: los estilos románico, gótico, islámico y bizantino.

C - Dimensión individual y social del arte.

0.2 - Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsquedas de identidad.

D - Realidad, espacio y territorio en el arte.

0.2 - Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.

0.6 - El patrimonio artístico murciano, español, europeo y mundial: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología: museos y pinacotecas nacionales e internacionales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------





<p>1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.</p>	<p>#.1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
<p>2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.</p>	<p>#.2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
<p>3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.</p>	<p>#.3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.</p>	<p>#.4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
	<p>#.4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p>	<p>#.5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
	<p>#.5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA

11/11/2025 16:00:44 CARRACEDO NAVARRO, TERESA

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.o de la Ley 39/2015. Los firmantes y las fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: https://sede.carm.es/verificardocumentos e introduciendo el código seguro de verificación (CSV) CARM-49e38f92-b0ff-8bac-1f22-4050569b6280

<p>6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.</p>	<p>#.6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CPSAA
<p>7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</p>	<p>#.7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</p>	<p>#.8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	<p>#.8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
<p>UNIDAD UF7: Arte gótico. Primitivos flamencos</p>		<p>Fecha inicio prev.: 12/01/2026</p>	<p>Fecha fin prev.: 16/01/2026</p>	<p>Sesiones prev.: 4</p>

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.

0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.

0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.



0.2 - El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.

0.3 - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.

0.4 - El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El arte de la Europa medieval: los estilos románico, gótico, islámico y bizantino.

C - Dimensión individual y social del arte.

0.1 - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista: el autorretrato.

0.2 - Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsquedas de identidad.

D - Realidad, espacio y territorio en el arte.

0.2 - Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.

0.6 - El patrimonio artístico murciano, español, europeo y mundial: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología: museos y pinacotecas nacionales e internacionales.

11/11/2025 16:00:44
 CARRACEDO NAVARRO, TERESA
 Esto es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.o de la Ley 39/2015. Los firmantes y los fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: https://sede.carm.es/verificardocumentos e introduciendo del código seguro de verificación (CSV) CARM-49e38f92-b0ff-8bac-1f22-4050569b6280



Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	#.1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 90% Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CPSAA
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	#.2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 90% Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CE CPSAA
3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	#.3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 90% Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CPSAA



<p>4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.</p>	<p>#.4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
	<p>#.4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p>	<p>#.5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
	<p>#.5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.</p>	<p>#.6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CPSAA
<p>7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</p>	<p>#.6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CPSAA
	<p>#.7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA

8.Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	#.8.1.Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.8.2.Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
UNIDAD UF8: Renacimiento italiano		Fecha inicio prev.: 19/01/2026	Fecha fin prev.: 06/02/2026	Sesiones prev.: 12

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.

0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.

0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

0.2 - El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.

0.3 - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.

0.5 - Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.

C - Dimensión individual y social del arte.

0.1 - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista: el autorretrato.

0.2 - Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsquedas de identidad.

0.3 - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.

0.4 - La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.

D - Realidad, espacio y territorio en el arte.

0.2 - Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.

0.3 - Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.

0.4 - Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.



0.6 - El patrimonio artístico murciano, español, europeo y mundial: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología: museos y pinacotecas nacionales e internacionales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	#.1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 90% Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CPSAA
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	#.2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 90% Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CE CPSAA
3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	#.3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 90% Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CPSAA
4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	#.4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 90% Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CPSAA
	#.4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 90% Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CPSAA





<p>5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p>	<p>#.5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
	<p>#.5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.</p>	<p>#.6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CPSAA
<p>7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</p>	<p>#.6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CPSAA
<p>8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</p>	<p>#.7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	<p>#.8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
<p>UNIDAD UF9: Arte barroco</p>		<p>Fecha inicio prev.: 09/02/2026</p>	<p>Fecha fin prev.: 27/02/2026</p>	<p>Sesiones prev.: 12</p>

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.

0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.

0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

0.2 - El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.

0.3 - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.

0.5 - Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.

C - Dimensión individual y social del arte.

0.1 - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista: el autorretrato.

0.2 - Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsquedas de identidad.

0.3 - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.

0.4 - La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.

D - Realidad, espacio y territorio en el arte.

0.2 - Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.

0.3 - Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.

0.4 - Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.

0.6 - El patrimonio artístico murciano, español, europeo y mundial: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología: museos y pinacotecas nacionales e internacionales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	#.1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 90% Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CPSAA



<p>2.Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.</p>	<p>#.2.1.Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
<p>3.Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.</p>	<p>#.3.1.Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>4.Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.</p>	<p>#.4.1.Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>5.Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p>	<p>#.4.2.Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>5.Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p>	<p>#.5.1.Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>5.Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p>	<p>#.5.2.Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA



<p>6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.</p>	<p>#.6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CPSAA
<p>7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</p>	<p>#.7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</p>	<p>#.8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	<p>#.8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
<p>UNIDAD UF10: Francisco de Goya</p>	<p>Fecha inicio prev.: 02/03/2026</p>	<p>Fecha fin prev.: 06/03/2026</p>	<p>Sesiones prev.: 4</p>	

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.

0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.

0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.



0.3 - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.

0.6 - El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.

0.7 - El arte como idioma de sentimientos y emociones. El arte en contextos de Guerra.

C - Dimensión individual y social del arte.

0.1 - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista: el autorretrato.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	#.1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	#.2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	#.3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA

CARRACEDO NAVARRO, TERESA 11/11/2025 16:00:44

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.c) de la Ley 39/2015. Los firmantes y los fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: <https://sede.carm.es/verificardocumentos> e introduciendo el código seguro de verificación (CSV) CARM-49e38f92-b0ff-8bac-1f22-0050569b6280





<p>4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.</p>	<p>#.4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
	<p>#.4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p>	<p>#.5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
	<p>#.5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.</p>	<p>#.6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CPSAA
	<p>#.6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CPSAA
<p>7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</p>	<p>#.7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA

CARRACEDO NAVARRO, TERESA
 11/11/2025 16:00:44
 Esto es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.c) de la Ley 39/2015. Los firmantes y los fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: <https://sede.carm.es/verificardocumentos> e introduciendo el código seguro de verificación (CSV) CARM-49a38f92-b0ff-8bac-1f22-0050569b6280

<p>8.Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</p>	<p>#.8.1.Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	<p>#.8.2.Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA

<p>UNIDAD UF11: Siglo XIX. Romanticismo, realismo e impresionismo</p>	<p>Fecha inicio prev.: 09/03/2026</p>	<p>Fecha fin prev.: 17/03/2026</p>	<p>Sesiones prev.: 6</p>
--	--	---	---------------------------------

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.

- 0.2 - El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.
- 0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.
- 0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.
- 0.5 - Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.

B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

- 0.3 - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.
- 0.5 - Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.
- 0.6 - El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.
- 0.7 - El arte como idioma de sentimientos y emociones. El arte en contextos de Guerra.

C - Dimensión individual y social del arte.

- 0.1 - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista: el autorretrato.
- 0.2 - Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsquedas de identidad.
- 0.3 - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.
- 0.4 - La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.

D - Realidad, espacio y territorio en el arte.



0.6 - El patrimonio artístico murciano, español, europeo y mundial: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología: museos y pinacotecas nacionales e internacionales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	#.1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 90% Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CPSAA
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	#.2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 90% Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CE CPSAA
3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	#.3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 90% Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CPSAA
4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	#.4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 90% Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CPSAA
	#.4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 90% Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CPSAA





<p>5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p>	<p>#.5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
	<p>#.5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.</p>	<p>#.6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CPSAA
<p>7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</p>	<p>#.6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CPSAA
<p>8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</p>	<p>#.7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	<p>#.8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	<p>#.8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
<p>UNIDAD UF12: Vanguardias históricas</p>	<p>Fecha inicio prev.: 23/03/2026</p>	<p>Fecha fin prev.: 17/04/2026</p>	<p>Sesiones prev.: 8</p>	

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.

- 0.1 - El debate sobre la definición del arte. El concepto de arte a lo largo de la historia.
- 0.2 - El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.
- 0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.
- 0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.
- 0.5 - Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.

B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

- 0.6 - El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.
- 0.7 - El arte como idioma de sentimientos y emociones. El arte en contextos de Guerra.
- 0.8 - El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución industrial hasta la era digital.

C - Dimensión individual y social del arte.

- 0.1 - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista: el autorretrato.
- 0.2 - Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsquedas de identidad.
- 0.3 - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.
- 0.4 - La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.

D - Realidad, espacio y territorio en el arte.

- 0.1 - Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.
- 0.2 - Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.
- 0.6 - El patrimonio artístico murciano, español, europeo y mundial: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología: museos y pinacotecas nacionales e internacionales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

CARRACEDO NAVARRO, TERESA
 11/11/2025 16:00:44
 Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.o de la Ley 39/2015. Los firmantes y los fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: <https://sede.carm.es/verificardocumentos> e introduciendo el código seguro de verificación (CSV) CARM-49e38f92-b0ff-8bac-1f22-00505696b280





<p>1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.</p>	<p>#.1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
<p>2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.</p>	<p>#.2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
<p>3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.</p>	<p>#.3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.</p>	<p>#.4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
	<p>#.4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p>	<p>#.5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
	<p>#.5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA

11/11/2025 16:00:44 CARRACEDO NAVARRO, TERESA

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.o de la Ley 39/2015. Los firmantes y las fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: https://sede.carm.es/verificardocumentos e introduciendo el código seguro de verificación (CSV) CARM-49e38f92-b0ff-8bac-1f22-4050569b6280

<p>6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.</p>	<p>#.6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CPSAA
<p>7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</p>	<p>#.6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CPSAA
<p>8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</p>	<p>#.7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
<p>8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</p>	<p>#.8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
<p>UNIDAD UF13: Arte y nuevas tecnologías</p>		<p>Fecha inicio prev.: 20/04/2026</p>	<p>Fecha fin prev.: 08/05/2026</p>	<p>Sesiones prev.: 10</p>

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.

- 0.1 - El debate sobre la definición del arte. El concepto de arte a lo largo de la historia.
- 0.2 - El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.
- 0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.
- 0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.



0.5 - Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.

B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

0.8 - El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución industrial hasta la era digital.

C - Dimensión individual y social del arte.

0.3 - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.

0.4 - La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.

0.5 - Muralismo. De lo individual a lo social.

0.6 - El arte efímero.

D - Realidad, espacio y territorio en el arte.

0.1 - Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.

0.2 - Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.

0.4 - Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.

0.5 - Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

0.6 - El patrimonio artístico murciano, español, europeo y mundial: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología: museos y pinacotecas nacionales e internacionales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	#.1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 90% Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CPSAA
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	#.2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 90% Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral: 100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CE CPSAA

CARRACEDO NAVARRO, TERESA
 11/11/2025 16:00:44
 Esto es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.c) de la Ley 39/2015. Los firmantes y los fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: <https://sede.carm.es/verificardocumentos> e introduciendo el código seguro de verificación (CSV) CARM-49e38f92-b0ff-8bac-1f22-0050569b6280



<p>3.Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.</p>	<p>#.3.1.Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosas, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.</p>	<p>#.4.1.Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
	<p>#.4.2.Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p>	<p>#.5.1.Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
	<p>#.5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.</p>	<p>#.6.1.Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CPSAA
	<p>#.6.2.Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:90% • Trabajos:10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CPSAA



CARRACEO NAVARRO, TERESA 11/11/2025 16:00:44

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.c) de la Ley 39/2015. Los firmantes y las fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: https://sede.carm.es/verificardocumentos e introduciendo el código seguro de verificación (CSV) CARM-49e38f92-40ff-8bac-1f22-4050569b6280

<p>7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</p>	<p>#.7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</p>	<p>#.8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p> <p>#.8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 90% • Trabajos: 10% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral: 100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<p>Según establece la LOMLOE, la materia de Historia del Arte tendrá en especial consideración las siguientes recomendaciones: - La actividad docente fomentará la realización y exposición de tareas por parte de los alumnos que exijan la aplicación de métodos de investigación. - El proceso de aprendizaje exigirá la búsqueda y análisis de información, así como la capacidad de sintetizar la misma y transmitirla con corrección. - Se favorecerá la capacidad de expresarse correctamente en público, mediante el desarrollo de presentaciones, explicaciones y exposiciones orales por parte de los alumnos, así como el uso del debate. - Se fomentará el diseño de tareas y proyectos que supongan el uso significativo de la lectura, la escritura y las TIC. - Se procurará seleccionar materiales y recursos didácticos diversos, interactivos y accesibles tanto en lo que se refiere al contenido, como al soporte, tales como comentarios, textos, mapas e imágenes, entre otros.</p>				
<p>- Uso de recursos didácticos artísticos de la Región de Murcia para que el alumno conozca mejor su patrimonio y se implique en su defensa y conservación. - Se desarrollarán conceptos, pero también procedimientos del trabajo del historiador del arte, con un vocabulario científico de la disciplina que requerirá rigor y espíritu de trabajo, exposiciones, correcta ortografía y expresión que permitan al estudiante establecer sus razonamientos y argumentaciones. - La docente actuará como orientadora, promotora y facilitadora del desarrollo competencial en los alumnos</p>				
<p>Esta metodología pretende ayudar a los alumnos a organizar su pensamiento favoreciendo en ellos la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora. - Se fomentará a través de diferentes tareas el uso de las TIC para que el alumno se convierta en un ciudadano digitalmente competente. - Se atenderá al desarrollo de los propios métodos y técnicas de investigación artística.</p>				
<p>En los primeros días de clase se instruirá al alumnado en el uso correcto de los distintos medios y/o plataformas digitales que vamos a emplear a lo largo del presente curso escolar (Aula virtual)</p>				



SITUACIONES DE APRENDIZAJE Las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas materias o ámbitos mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Se realizará una instalación artística. Género de arte contemporáneo conceptual que necesita de la participación del espectador. La instalación estará relacionada con la aportación de las mujeres al arte y se llevará a cabo dentro del contexto del 25N. Con ella pretendemos concienciar al alumnado sobre la problemática de la violencia de género a través de la creación y reflexión artística, utilizando el arte como una herramienta para expresar emociones, promover el respeto y fomentar el compromiso por la lucha contra la violencia de género.

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Atendiendo a las recomendaciones de nuestro departamento de orientación sobre cómo atender a nuestro alumnado desde un enfoque DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje) y a la normativa derivada del Decreto 359/2009 sobre atención a la diversidad para la Región de Murcia (además de las órdenes y resoluciones derivadas) hemos establecido medidas ordinarias y medidas específicas de aplicación en nuestro Departamento.				
ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO (ACNEAE): El profesor de aula realizará las adaptaciones no significativas atendiendo a los dictámenes y directrices facilitadas por el dpto. de Orientación. Para ello se nos ha orientado, en las reuniones iniciales de curso, sobre las distintas características de nuestro alumnado. A partir de estas adaptaciones se facilitará el acceso al currículo y se adaptarán los instrumentos de evaluación si se considera necesario. Estas medias específicas serán recogidas en sus distintos Planes de Actuación Personalizados (PAP).				
ACTUACIONES CON LOS ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES: Se podrá facilitar a este alumnado una ampliación curricular orientada al enriquecimiento de contenidos. Este tipo de talento implica una buena disposición y capacidad para el trabajo autónomo, por esta razón, se les pueden encomendar trabajos que supongan desafíos y retos intelectuales. Estas medias específicas serán recogidas en sus distintos Planes de Actuación Personalizados (PAP).				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
El departamento ha incorporado como método de trabajo y seguimiento de las tareas la plataforma moodle AULA VIRTUAL ya que este medio permite a los alumnos acceder de forma organizada y secuenciada a los materiales, así como controlar su trabajo a través de las entregas de actividades. Éstas podrán ser, en función del tipo de actividades y las circunstancias, tanto sincrónicas como asincrónicas. Se fomentará a través de diferentes tareas el uso de las TIC para que el alumno se convierta en un ciudadano digitalmente competente.	
La profesora que imparte la materia ha elaborado una serie de materiales diversos que facilitará al alumnado a través de Aula virtual: vídeos, presentaciones, textos complementarios y ejercicios realizados con distintas aplicaciones.	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Viaje Madrid. Museo del Prado		✓			Desarrollar la competencia en conciencia y expresión cultural a través de la observación y análisis crítico de obras de arte.
Murcia Barroca		✓			Conocer y apreciar el patrimonio artístico e histórico barroco de la ciudad de Murcia

11/11/2025 16:00:44

CARRACEO NAVARRO, TERESA

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.c) de la Ley 39/2015. Los firmantes y los fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: <https://sede.carm.es/verificardocumentos> e introduciendo el código seguro de verificación (CSV) CARM-49a38f92-b0ff-8bac-1f22-00505696b280



Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<p>EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES EN AMBOS SEXOS. Objetivos -Adquirir y mostrar espíritu de participación, respetando el principio de no discriminación. -Formar en la igualdad entre los sexos y el rechazo de toda forma de discriminación. -Fomentar la coeducación y la eliminación de contenidos sexistas - Adquirir una actitud reflexiva ante la situación de la mujer en el mundo laboral, familiar y académico. Metodología -Estimular la cooperación entre alumnos y alumnas -Reparto del trabajo de forma no discriminatoria -Promover la participación activa de las alumnas -Velar por el uso de un lenguaje no sexista ni discriminatorio. -Recuperar obras de arte de autoras (textos, pinturas, piezas musicales, etc.) que equilibren las lagunas existentes o inviten a reflexionar sobre las dificultades que han tenido las mujeres en el campo creativo.</p>				
<p>EDUCACIÓN SOCIAL PARA LA CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO. 1. Objetivos. - Adquirir conciencia de la importancia de la conservación del patrimonio histórico y artístico. - Adquirir las aptitudes necesarias de respeto hacia nuestro patrimonio. 2. Metodología - Adquirir una actitud reflexiva e interrogante ante el patrimonio mundial. - Reflexionar sobre los problemas de conservación. - Motivar a los alumnos a cambiar sus pautas de conducta frente a la diversidad patrimonial.</p>				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<p>La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua, integradora y diferenciada según las distintas materias, además de tener un carácter formativo y servir como instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Se garantizará el derecho de los alumnos a una evaluación que gradúe su esfuerzo y rendimiento, buscando la máxima objetividad en todo el proceso. Se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades del alumnado con necesidades educativas especiales, teniendo en cuenta en todo este proceso el sistema DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje) y su cumplimiento en las cuestiones metodológicas y de evaluación.</p>				
<p>La evaluación continua garantiza la adquisición de las competencias imprescindibles y permite establecer medidas de refuerzo o ampliación en cualquier momento que sea aconsejable. Ello implica la observación sistemática, el seguimiento de la actividad diaria y la realización de los distintos tipos de pruebas, mediante instrumentos de evaluación variados, para contrastar el grado de adquisición de las competencias. En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas ordinarias. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles para garantizar el proceso de enseñanza de nuestros alumnos.</p>				
<p>Una evaluación formativa y reguladora contribuye a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera que los estudiantes puedan obtener rendimiento académico y personal del proceso evaluativo, y el profesorado pueda adaptar las estrategias de enseñanza-aprendizaje. El carácter integrador de la evaluación facilita la consecución de los objetivos y competencias, teniendo en cuenta todas las materias, aunque sin impedir la evaluación diferenciada de cada asignatura, atendiendo a sus criterios de evaluación.</p>				
<p>INSTRUMENTOS EVALUACIÓN ORDINARIA - Pruebas escritas/orales: podrán contener diferentes tipos de cuestiones: preguntas cortas, rellenar huecos, de desarrollo, tipo test, relaciones entre conceptos, definiciones, análisis de fuentes (textos, mapas, imágenes, ...), comentarios de imágenes,... Se realizará al menos una a lo largo de cada evaluación. - Trabajos: Realización de actividades propuestas por la profesora como búsquedas de información, comentarios de fuentes, presentaciones, uso de TIC, lecturas asociadas, argumentaciones, informes, resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, etc. Este instrumento es variado y diverso.</p>				



11/11/2025 16:00:44 CARRACEO NAVARRO, TERESA

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.o de la Ley 39/2015. Los firmantes y las fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: https://sede.carm.es/verificardocumentos e introduciendo el código seguro de verificación (CSV) CARM-49e38f92-40ff-8bac-1f22-0050569b6280



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. EVALUACIÓN ORDINARIA Los Criterios de Calificación de la evaluación ordinaria corresponden con los coeficientes asociados a los diferentes Criterios de Evaluación y su grado de contribución a las competencias clave. La evaluación estará determinada a partir de la selección de distintos instrumentos asociados a los criterios de evaluación y de los cuales se obtendrá una nota para cada uno de los mismos. La nota final será el resultado de medir, durante todo el curso, el grado de consecución de los criterios de evaluación y de adquisición de las competencias clave. La calificación será de 0 a 10 puntos, necesitando alcanzar 5 puntos para obtener el aprobado de la materia. Se valorará el empleo de vocabulario específico, la buena redacción y la correcta ortografía. Se podrá reducir hasta un punto por faltas de ortografía reiteradas en una prueba escrita, tal y como se establece en las pruebas PAU.

RECUPERACIÓN EN EVALUACIÓN ORDINARIA Si un alumno/a no supera positivamente un período de evaluación, realizará su correspondiente recuperación. El instrumento utilizado será el de prueba escrita e incluirá todos los criterios de la evaluación suspensa. Esta prueba puede realizarse al finalizar cada una de las evaluaciones. Se realizarán recuperaciones de la 1ª, 2ª y 3ª evaluación al finalizar cada una de las mismas. En la realización de las recuperaciones de las distintas evaluaciones, el alumnado aprobado puede presentarse a subir nota. En ese caso, aceptará como nota la de este segundo examen.

DESCRIPCIÓN DE LAS MEDIDAS DE EVALUACIÓN EN CASO DE PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA El alumnado que a lo largo de un curso haya acumulado más del 30% de faltas de asistencia no justificadas o justificadas, perderán el derecho a la evaluación continua, y deberá presentarse a una prueba global sobre todos los criterios de evaluación de la asignatura. Para superarla deben obtener un 5 sobre 10. Los alumnos que hayan rectificado de forma fehaciente su actitud absentista, podrán reincorporarse a un proceso evaluativo ordinario.

RECUPERACIÓN EXTRAORDINARIA El alumnado que tenga que recuperar la materia en la convocatoria extraordinaria, deberá realizar una única prueba sobre los criterios de evaluación de la asignatura evaluados con el instrumento de prueba escrita. La calificación mínima para superar esta prueba será de 5 puntos de un total de 10 puntos.

RECUPERACIÓN EXTRAORDINARIA. Características de la prueba: La calificación será de 0 a 10 puntos, debiendo obtener el alumno una calificación mínima de 5 puntos para considerarse que la materia ha sido recuperada. Las pruebas escritas consistirán en la realización de diversas preguntas que harán referencia a los criterios de evaluación que a lo largo del curso se han evaluado mediante el instrumento de prueba escrita establecidos según la programación. Los criterios de evaluación se agruparán para la confección de las diferentes preguntas de dicha prueba, al igual que se tenderá a la consideración conjunta de saberes básicos afines con el fin de reducir el número final de preguntas a realizar por el alumno

El departamento considera necesario el establecimiento de un día de incidencias a final del trimestre para que el alumnado que no se presente a un examen, debidamente justificado, en el periodo lectivo correspondiente, pueda realizarlo.

En caso de que un alumno copie en un examen, se le enviará a Jefatura y se le sancionará con una amonestación. Tendrá que repetir el examen en el momento que elija el profesor.

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente, el centro tiene establecidos distintos instrumentos. Un cuestionario o formulario de google que facilita el profesor/a de la materia a cada uno de los alumno/as y, por otro lado, un documento de análisis y valoración de todo el proceso que debe cumplimentar el departamento. Ambos documentos de trabajo se cumplimentan trimestralmente.

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita

CARRACEDO NAVARRO, TERESA 11/11/2025 16:00:44

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.c) de la Ley 39/2015. Los firmantes y las fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: <https://sede.carm.es/verificardocumentos> e introduciendo el código seguro de verificación (CSV) CARM-49e38f92-b0ff-8bac-1f22-0050569b6280



DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<p>Propuestas de lecturas complementarias. Estimular el interés por la lectura a través de referencias continuas en clase sobre libros de temática relacionada, además de utilizar nuestras plataformas como Aula Virtual. Se facilitará al alumnado textos sencillos preparados por los profesores, completados con ejercicios de comprensión y contextualización. El desarrollo de la comprensión lectora se realiza a través de distintos tipos de textos adecuados a la etapa de BCH sobre temas relacionados con nuestra materia.: biografías, noticias, monográficos, etc.,¿</p>	
<p>Actividades de lectura en clase. Como recurso diario tenemos los textos facilitados por la profesora relacionados con las necesidades y ritmos del grupo-clase. También incluimos la realización de comentarios de textos guiados. Estrategias lectoras: ¿ Antes de la lectura: activar el conocimiento previo ¿ Durante la lectura: lectura individual en voz alta para la clase, hacer preguntas sobre lo que se lee, aclarar dudas sobre lo que se lee, destacar palabras, etc. ¿ Después de la lectura: idea principal y secundaria, resumen o esquema, preguntas que fomentenla actitud crítica, etc.</p>	
<p>Se presta especial atención: ¿ Vocabulario clave de nuestra materia ¿ Construcción de definiciones</p>	
<p>Estimular el interés por la escritura Actividades de escritura en el aula. En los ejercicios de comentario de texto, además de la comprensión lectora trabajaremos la expresión escrita, tanto el uso del lenguaje (vocabulario adecuado, sintaxis, ortografía) como la estructura de la información (introducción, desarrollo, conclusiones).</p>	
<p>Exposiciones orales. Se realizarán, siempre y cuando sea posible, por parte de los alumnos exposiciones orales de trabajos realizados sobre temas concretos del currículo, de modo que se puede trabajar la expresión oral tanto en el contenido como en la forma.</p>	