

IES SANTA MARÍA DE LOS BAÑOS			Curso Escolar: 2025/26	
Programación				
Materia: MUS2EA - Música		Curso: 2º	ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria	
Plan General Anual				
UNIDAD UF1: El sonido y el ritmo		Fecha inicio prev.: 15/09/2025	Fecha fin prev.: 12/12/2025	Sesiones prev.: 25
Saberes básicos				
A - Escucha y percepción.				
0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.				
0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.				
0.4 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.				
0.5 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.				
0.6 - Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.				
0.7 - Herramientas digitales para la recepción musical.				
0.8 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.				
0.9 - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.				
B - Interpretación, improvisación y creación escénica.				
0.1 - La partitura: identificación y aplicación de grafías convencionales y no convencionales, lectura y escritura musical.				
0.2 - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, ritmo (pulso, métrica y compás), melodía (intervalos, tonalidad: escalas musicales, la armadura) y armonía (acordes básicos). Texturas. Formas musicales básicas (estróficas, binaria, ternaria, rondó...).				
0.5 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.				
0.6 - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.				
0.9 - Herramientas digitales para la creación musical.				
0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.				

1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Eval. Ordinaria: Cuaderno de clase:100%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto social y cultural.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Eval. Ordinaria: Flauta:100%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA
	#.3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Eval. Ordinaria: Flauta:100%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#.4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Eval. Ordinaria: Flauta:100%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA - STEM
	#.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Eval. Ordinaria: Flauta:100%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA - STEM
UNIDAD UF2: Melodía, armonía y voz		Fecha inicio prev.: 09/01/2026	Fecha fin prev.: 18/03/2026	Sesiones prev.: 19
Saberes básicos				
A - Escucha y percepción.				
0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.				

0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.				
0.3 - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.				
0.4 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.				
0.5 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.				
0.6 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.				
0.7 - Herramientas digitales para la recepción musical.				
0.8 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.				
0.9 - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.				
B - Interpretación, improvisación y creación escénica.				
0.1 - La partitura: identificación y aplicación de grafías convencionales y no convencionales, lectura y escritura musical.				
0.2 - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, ritmo (pulso, métrica y compás), melodía (intervalos, tonalidad: escalas musicales, la armadura) y armonía (acordes básicos). Texturas. Formas musicales básicas (estróficas, binaria, ternaria, rondó...).				
0.5 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.				
0.6 - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.				
0.7 - Técnicas de improvisación vocal, instrumental y corporal guiada y libre, teniendo en cuenta la relación entre las emociones y la expresión musical.				
0.9 - Herramientas digitales para la creación musical.				
0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Eval. Ordinaria: Cuaderno de clase: 100%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto social y cultural.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita: 100%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA



	#.1.3.Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.1.Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Eval. Ordinaria: • Flauta:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.2.Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Eval. Ordinaria: • Flauta:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#.4.1.Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Eval. Ordinaria: • Flauta:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Eval. Ordinaria: • Flauta:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF3: Instrumentos musicales y Texturas		Fecha inicio prev.: 13/04/2026	Fecha fin prev.: 12/06/2026	Sesiones prev.: 17

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

- 0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.
- 0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
- 0.3 - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.
- 0.4 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- 0.5 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- 0.6 - Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.
- 0.7 - Herramientas digitales para la recepción musical.
- 0.8 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.





0.9 - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.1 - La partitura: identificación y aplicación de grafías convencionales y no convencionales, lectura y escritura musical.

0.2 - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, ritmo (pulso, métrica y compás), melodía (intervalos, tonalidad: escalas musicales, la armadura) y armonía (acordes básicos). Texturas. Formas musicales básicas (estróficas, binaria, ternaria, rondó...).

0.3 - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural nacional.

0.4 - Música y danza tradicional de la Región de Murcia.

0.5 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

0.6 - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.

0.7 - Técnicas de improvisación vocal, instrumental y corporal guiada y libre, teniendo en cuenta la relación entre las emociones y la expresión musical.

0.8 - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

0.9 - Herramientas digitales para la creación musical.

0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C - Contextos y culturas.

0.1 - Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.

0.2 - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Eval. Ordinaria: Cuaderno de clase: 100%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto social y cultural.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita: 100%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita: 100%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA

2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Eval. Ordinaria: Flauta:100%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA
	#.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Eval. Ordinaria: Cuaderno de clase:100%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA
3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.1.Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Eval. Ordinaria: Flauta:100%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA
	#.3.2.Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Eval. Ordinaria: Flauta:100%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA
	#.3.3.Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Eval. Ordinaria: Flauta:100%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA
4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#.4.1.Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Eval. Ordinaria: Flauta:100%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA - STEM
	#.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Eval. Ordinaria: Flauta:100%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA - STEM

Revisión de la Programación				
Otros elementos de la programación				
Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Las sesiones de clase serán eminentemente prácticas, partiendo de la idea de que se aprende *“haciendo”* y que los aprendizajes realmente significativos parten siempre de la experiencia. La metodología se adaptará a las características de cada alumno y alumna, atendiendo a su diversidad, favorecerá la capacidad de los alumnos para aprender por sí mismos y para trabajar en equipo, y atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje. Consideramos, que el alumno aprende de sí mismo con la ayuda del profesor, que es su ejemplo y su guía. Se fomentará que los alumnos se fijen en sus compañeros y aprendan de ellos, Se dará prioridad a la comprensión de los contenidos frente al aprendizaje puramente mecánico o memorístico. La actividad educativa procurará dar una formación personalizada, fomentará la participación de los alumnos, asegurará una efectiva igualdad entre el alumnado, y promoverá la relación con el entorno.

Medidas de atención a la diversidad				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La educación se organizará atendiendo a la diversidad del alumnado. Las medidas de atención a la diversidad en esta etapa estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y a la consecución de las competencias básicas. Se contempla medidas para el alumnado con necesidades educativas especiales; para el alumnado con necesidades de apoyo educativo; para el alumnado de altas capacidades y para el alumnado que se integra tardamente al sistema educativo. Dichas medidas serán adaptaciones curriculares significativas, no significativas, de grupo o adaptaciones de acceso, según el caso.				

Materiales y recursos didácticos	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Recursos aportados por el entorno	Programas y carteles de espectáculos musicales que pueden ser trabajados en clase
Recursos aportados por el profesor	Fichas y partituras de elaboración propia. Partituras interactivas. Material multimedia interactivo, imágenes, videoclips, conciertos y audiciones de internet de acceso libre.
Recursos disponibles en el aula	Ordenador, pizarras pautadas, instrumentos de altura determinada e indeterminada del aula, pianos, pizarra digital para uso de materiales multimedia, reproductor de audio, playstation, musicogramas, biblioteca de aula. Además se trabaja con la plataforma Aulavirtual.

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar				
DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Están descritas en el apartado de la programación General Anual del curso 25/26 y en la programación del departamento de Actividades Extraescolares				

Concreción de los elementos transversales				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Habitualmente durante el desarrollo de las clases, tratamos estos temas fomentando la igualdad de géneros, el respeto entre compañeros, educación para la convivencia, educación en y para los derechos humanos, educación en valores. La interpretación, audición y otras actividades musicales llevan implícito el tratamiento de estos temas. Las actividades musicales fomentan el saber escuchar, respetar. Por otro lado, el hecho de que la música sea un lenguaje universal, hace posible la comunicación intercultural. Por medio de la realización de coreografías y danzas y de la expresión vocal atenderemos a la educación para la salud, evitando gritos, cuidado de la voz, posiciones del cuerpo correctas... A través de la expresión instrumental, trataremos el intercambio de roles en una partitura y atenderemos a la diversidad del alumnado. Por medio de la audición intentaremos diversificar las preferencias musicales de los alumnos.

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación será continua y el profesor empleará los instrumentos descritos en la programación. Además se fomentará la coevaluación y la autoevaluación por parte de los alumnos. Asimismo, se determinará el procedimiento de seguimiento, recuperación y evaluación de las materias pendientes en la Educación Secundaria Obligatoria. Además, se establecerán procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación para el alumnado al que es imposible aplicar la evaluación continua por faltas de asistencia reiteradas, así como los criterios de evaluación de la etapa. Los instrumentos de evaluación deben ser variados, diversos y accesibles que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado. Ejemplos: pruebas escritas, pruebas prácticas, observación directa, trabajos, rúbricas, etc.				

Otros				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Tanto las estrategias como los instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje está recogido en el Proyecto Educativo				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En este apartado se especificarán las medidas previstas, por ejemplo, la planificación de la lectura, la lectura en clase de producciones propias, actividades de comprensión lectora, así como las referidas a la mejora de la expresión oral y escrita como la elaboración de diccionarios propios, la participación proactiva del alumnado mediante la exposición oral o actividades interactivas de expresión oral.				
Se fomentará la lectura en cada unidad didáctica de la biografía abreviada de algunos compositores, lectura de pasajes de diferentes libros relacionados con la música de distintos estilos. Lectura en la prensa de artículos y noticias relacionadas con la música. Lectura de artículos de revistas especializadas relacionados con la música y medios de comunicación, el musical, producción musical.				



FÉREZ MANRIQUE, MIGUEL ANGEL

19/11/2025 10:46:24

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.c) de la Ley 39/2015. Los firmantes y las fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: <https://sede.carm.es/verificar-documentos> e introduciendo del código seguro de verificación (CSV) CARM-a6742da-c52c-ce4a-73b-0050569b34e7