

FEJERZ MANRIQUE, MIGUEL ANGEL 19/11/2025 10:57:46

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.c) de la Ley 39/2015. Los firmantes y las fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: <https://sede.carm.es/verificar-documentos> e introduciendo el código seguro de verificación (CSV) CARM-3c16098d-457e-46d5-ab50-005056934e7

IES SANTA MARÍA DE LOS BAÑOS		Curso Escolar: 2025/26		
Programación				
Materia: MUS3EA - Música		Curso: 3º	ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria	
Plan General Anual				
UNIDAD UF1: Unidad I		Fecha inicio prev.: 15/09/2025	Fecha fin prev.: 05/12/2025	Sesiones prev.: 20
Saberes básicos				
A - Escucha y percepción.				
0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa.				
0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.				
0.4 - 0.4 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.				
0.5 - 0.5 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.				
0.6 - 0.6 - Herramientas digitales para la recepción musical.				
0.7 - 0.7 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.				
0.8 - 0.8 - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.				
B - Interpretación, improvisación y creación escénica.				
0.1 - La partitura: identificación y aplicación de grafías convencionales y no convencionales, lectura y escritura musical.				
0.2 - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, ritmo, melodía y armonía. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.				
0.3 - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural occidental y de otras culturas.				
0.4 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.				
0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.				
C - Contextos y culturas.				
0.1 - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita: 50% • Prueba práctica: 50%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica: 100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica: 100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica: 100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica: 100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Eval. Ordinaria: • Observación directa: 50% • Prueba práctica: 50%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF2: Unidad II		Fecha inicio prev.: 07/01/2026	Fecha fin prev.: 13/03/2026	Sesiones prev.: 19
Saberes básicos				
A - Escucha y percepción.				
0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa.				
0.4 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.				
B - Interpretación, improvisación y creación escénica.				
0.3 - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural occidental y de otras culturas.				



0.4 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C - Contextos y culturas.

0.1 - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

0.2 - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.

0.3 - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.1.Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Prueba práctica:50%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.1.3.Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.1.Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.2.Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.3.Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:50% • Prueba práctica:50%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM

UNIDAD UF3: Unidad III		Fecha inicio prev.: 13/04/2026	Fecha fin prev.: 05/06/2026	Sesiones prev.: 16
Saberes básicos				
A - Escucha y percepción.				
0.3 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.				
0.4 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.				
B - Interpretación, improvisación y creación escénica.				
0.3 - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural occidental y de otras culturas.				
0.4 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.				
0.5 - Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.				
0.6 - Técnicas de improvisación vocal, instrumental y corporal guiada y libre.				
0.7 - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.				
0.8 - La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.				
0.9 - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.				
0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.				
C - Contextos y culturas.				
0.1 - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita: 50% - Prueba práctica: 50%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Eval. Ordinaria: - Observación directa: 50% - Prueba práctica: 50%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En primer lugar, hay que conectar con el conocimiento intuitivo musical del alumnado (todos tienen un contacto más o menos profundo con el mundo de la música, como intérpretes o, más comúnmente, como oyentes) para conocer el estado real de la experiencia que el grupo tiene de la música, condición previa para evitar construir teorías en el vacío. El profesor juega un papel decisivo en el aprendizaje de los alumnos. Por un lado, debe asegurar la musicalidad de las interpretaciones o improvisaciones, y por otro, debe modificar la metodología y adaptarse en cada momento a los niveles y las reacciones del alumnado, desechando aquellas actividades que no cumplan con el propósito marcado, y adoptando las que sí lo hagan.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se contemplan medidas para los alumnos con necesidades educativas especiales;para los alumnos con necesidades de apoyo educativo;para los alumnos de altas capacidades y para los alumnos que se integran tardíamente al sistema educativo.Dichas medidas serán adaptaciones curriculares o adaptaciones de acceso, según el caso.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Recursos aportados por el entorno	Programas y carteles de espectáculos musicales que pueden ser trabajados en clase
Recursos aportados por el profesor responsable	Fichas y partituras de elaboración propia y de la editorial.libro multimedia interactivo, imágenes, videoclips, conciertos y audiciones de internet de acceso libre.
Recursos disponibles en el aula	Ordenador, pizarras pautadas, instrumentos de altura determinada e indeterminada de aula, pianos, pizarra digital para uso de materiales multimedia, reproductor de audio, televisión, playstation, musicogramas, biblioteca de aula entre otros. Además se trabaja con la plataforma Classroom , principalmente.
Libro de de texto y cuaderno de actividades	El alumnado llevará el libro de texto "Música en vivo" de la editorial Pearson. Además completarán el cuaderno de actividades que acompaña el libro. Este libro de texto forma parte del banco de libros.

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Están descritas en el apartado de la programación General Anual del curso 25/26 y en la programación del departamento de Actividades Extraescolares	✓	✓	✓	Profesorado de música y de apoyo asignado	

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La educación musical se presta a la aplicación de los temas transversales del currículo, ya que abre vías de trabajo de gran interés para contribuir a la educación moral y cívica, sobre todo en lo que concierne al cumplimiento de los objetivos generales de respeto de las diferencias y de valoración de las aportaciones de otros. En esta programación se incluye una especial atención a los temas transversales que van implícitos en las actividades cotidianas del aula.				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación será continua y el profesor empleará los instrumentos descritos en la programación. Además se fomentará la coevaluación y la autoevaluación por parte de los alumnos. Asimismo, se determinará el procedimiento de seguimiento, recuperación y evaluación de las materias pendientes en el bachillerato. Además, se establecerán procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación para el alumnado al que es imposible aplicar la evaluación continua por faltas de asistencia reiteradas, así como los criterios de evaluación de la etapa. Los instrumentos de evaluación serán variados, diversos y accesibles que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado. Ejemplos: pruebas escritas, pruebas prácticas, observación directa, trabajos, rúbricas, etc.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se realizará de forma trimestral y se procederá mediante un formulario. Todo está recogido en el Proyecto Educativo.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Elaborar informes de sus tareas de investigación utilizando el vocabulario preciso	Utilizar recursos auxiliares y herramientas tecnológicas para elaborar los informes de sus tareas .Realización de textos cortos, relatos, redacciones...utilizando el ordenador.
Elaboración de síntesis,esquemas, resúmenes breves o ideas	Conciencia de la propia comprensión lectora
Al comenzar una nueva unidad temática fomentar el diálogo y la participación oral	Propiciar la lluvia de ideas sobre los contenidos clave de la unidad para centrar la atención y poder activar los conocimientos previos necesarios
Realización de producciones propias	Articulos de opinión, entrevistas, participación en certámenes y/o concursos etc..



FEBREZ MANRIQUE, MIGUEL ANGEL

19/11/2025 10:57:46

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.c) de la Ley 39/2015. Los firmantes y las fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: <https://sede.carm.es/verificardocumentos> e introduciendo del código seguro de verificación (CSV) CARM-3c10098d-452e-66d5-ab05-005056934e7

Leer en voz alta para los alumnos	
Comentarios de textos orales	Referidos a los distintos textos trabajados en clase, aportando argumentos y valoraciones personales al respecto
Reflexionar en su cuaderno sobre su aprendizaje al final de cada unidad siguiendo una pauta	Actividades en su cuaderno de clase
Permitir que el alumno busque por si solo información	Que jerarquice ideas y se oriente dentro de un texto. Dejar al lector que vaya a su ritmo para ir elaborando su propia interpretación(situaciones de lectura silenciosa)
Expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones	Comunicar a sus compañeros sus tareas de investigación con el lenguaje adecuado
Relacionar la información del texto con sus propias vivencias, con sus conocimientos, con otros textos...	
Lectura en clase de textos o fragmentos de lecturas	Textos leídos en clase por el profesor o por los alumnos , buscando obtener la entonación y ritmo adecuados
Lectura digital	Lecturas seleccionadas en la wiki del aula o en internet
Utilizar estrategias para mejorar la comprensión oral	Sobre libros, artículos, reflexiones...realizando aportaciones y/o valoraciones
Exponer de forma oral el planteamiento y el desarrollo de las tareas	