

Programación

Materia: CAV3EA - Comunicación Audiovisual	Curso: 3º	ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria
--	-----------	---

Plan General Anual

UNIDAD UF1: HISTORIA DEL CINE	Fecha inicio prev.: 05/09/2025	Fecha fin prev.: 10/11/2025	Sesiones prev.: 20
-------------------------------	--------------------------------	-----------------------------	--------------------

Saberes básicos

A - El mundo audiovisual. Origen y elementos configuradores.

0.1 - Antecedentes y origen del cine. Etapas y movimientos cinematográficos. Géneros cinematográficos y audiovisuales.

0.6 - Estructuras narrativas: cine y series.

C - Análisis y crítica cinematográfica.

0.1 - Grandes cineastas del ámbito regional, nacional e internacional.

0.2 - Análisis de cortometrajes, largometrajes y series. Género, contenido, mensaje, y valores audiovisuales.

0.3 - Crítica cinematográfica y respeto por las obras artísticas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global.	#.1.1.Apreciar el origen del medio el audiovisual como forma de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando con iniciativa propia sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100%	0,222	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.1.2.Defender la importancia del patrimonio cinematográfico y audiovisual como legado universal para el ser humano, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación y argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100%	0,222	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA



2.Analizar los mensajes recibidos a través de diversas producciones audiovisuales, reconociendo los contextos diferentes en los que se producen y valorando la libertad de expresión como base fundamental en su creación, para encontrar, de manera abierta y respetuosa, diferencias y similitudes con su propia identidad cultural e implicarse en la defensa de los valores democráticos.	#.2.1.Observar críticamente los contextos en los que se han desarrollado las diferentes corrientes cinematográficas, valorando la creación generada en libertad e identificando sin prejuicios las intencionalidades de sus mensajes.	Eval. Ordinaria: Escala de observación:100%	0,222	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.2.2.Destacar tanto las diferencias como los puntos en común encontrados entre movimientos cinematográficos de diferentes momentos, sociedades y culturas, relacionándolos de forma razonada e integradora con su propia identidad cultural y audiovisual y comprendiendo las interrelaciones e influencias compartidas.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100%	0,222	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA
	3.Analizar producciones audiovisuales, desarrollando una percepción crítica, evaluando la información visual y sonora que recibe y buscando enfoques novedosos, para integrarlas en su caudal artístico personal y generar una actitud proactiva hacia el medio audiovisual.	#.3.1.Explorar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de narración audiovisual, descubriendo las respuestas alternativas que ofrecen y comprendiendo las múltiples posibilidades de resolución que estos medios pueden generar ante un mismo interrogante.	0,222	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.3.2.Disfrutar del lenguaje audiovisual, a través del análisis crítico y el debate constructivo en torno a diversas producciones, entendiendo los cambios que se han producido a lo largo de la historia del medio.	Eval. Ordinaria: Escala de observación:100%	0,222	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA
UNIDAD UF2: LENGUAJE AUDIOVISUAL I		Fecha inicio prev.: 14/11/2025	Fecha fin prev.: 05/12/2025	Sesiones prev.: 10
Saberes básicos				
A - El mundo audiovisual. Origen y elementos configuradores.				
0.2 - Elementos y recursos de la narrativa y el lenguaje audiovisual. Unidades de la narración audiovisual: planos, escenas y secuencias. Los movimientos de cámara y su capacidad comunicativa.				
0.3 - El espacio: composición, descripción del espacio, plano/contraplano, campo/contracampo.				
0.4 - El tiempo: tiempo real, tiempo condensado (elipsis), tiempo alargado o distendido, tiempo acelerado, tiempos simultáneos, flash-back, flash forward.				
0.5 - La fotografía cinematográfica: el color. Paletas de color en producciones audiovisuales y su carga narrativa y dramática. La luz, su relación con la narrativa y capacidad dramática. Diferentes aproximaciones a la fotografía cinematográfica: directores de fotografía.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias



3.Analizar producciones audiovisuales, desarrollando una percepción crítica, evaluando la información visual y sonora que recibe y buscando enfoques novedosos, para integrarlas en su caudal artístico personal y generar una actitud proactiva hacia el medio audiovisual.

4.Comprender las cualidades plásticas, estéticas y semánticas de diferentes producciones audiovisuales, incluyendo las características de sus lenguajes y elementos técnicos en la valoración de su resultado final, para dar lugar a una recepción artística completa que combine emoción y comprensión de las dificultades y retos afrontados.

5.Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos de forma creativa y personal, empleando su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para implicarse personalmente en diversas clases de producciones audiovisuales, incluyendo las individuales.

#.3.2.Disfrutar del lenguaje audiovisual, a través del análisis crítico y el debate constructivo en torno a diversas producciones, entendiendo los cambios que se han producido a lo largo de la historia del medio.

#.4.1.Analizar los lenguajes y elementos técnicos de diferentes producciones audiovisuales, comprobando hasta qué punto se rigen por el uso de unas reglas y códigos propios y valorando de forma abierta la posible flexibilidad de esas normas.

#.4.2.Profundizar la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual y de las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos, y estéticos que supone toda producción de esta clase.

#.5.1.Reconocer el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.

Eval. Ordinaria:

- Escala de observación:100%

Eval. Ordinaria:

- Trabajos:100%

Eval. Ordinaria:

- Trabajos:100%

Eval. Ordinaria:

- Escala de observación:100%

0,222

- CC
- CCEC
- CCL
- CD
- CP
- CPSAA

0,222

- CC
- CCEC
- CCL
- CD
- CP
- CPSAA

1,000

- CC
- CCEC
- CCL
- CD
- CP
- CPSAA

0,222

- CC
- CCEC
- CCL
- CD
- CP
- CPSAA

UNIDAD UF3: LENGUAJE AUDIOVISUAL II

Fecha inicio prev.:
09/01/2026

Fecha fin prev.:
26/01/2026

Sesiones prev.:
6

Saberes básicos

A - El mundo audiovisual. Origen y elementos configuradores.

0.7 - El montaje. Función. Tipos de montaje.

0.9 - Otros productos audiovisuales.

Competencias específicas

Criterios de evaluación

Instrumentos

Valor máx. criterio de evaluación

Competencias



3.Analizar producciones audiovisuales, desarrollando una percepción crítica, evaluando la información visual y sonora que recibe y buscando enfoques novedosos, para integrarlas en su caudal artístico personal y generar una actitud proactiva hacia el medio audiovisual.	#.3.2.Disfrutar del lenguaje audiovisual, a través del análisis crítico y el debate constructivo en torno a diversas producciones, entendiendo los cambios que se han producido a lo largo de la historia del medio.	Eval. Ordinaria: Escala de observación:100%	0,222	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA
4.Comprender las cualidades plásticas, estéticas y semánticas de diferentes producciones audiovisuales, incluyendo las características de sus lenguajes y elementos técnicos en la valoración de su resultado final, para dar lugar a una recepción artística completa que combine emoción y comprensión de las dificultades y retos afrontados.	#.4.1.Analizar los lenguajes y elementos técnicos de diferentes producciones audiovisuales, comprobando hasta qué punto se rigen por el uso de unas reglas y códigos propios y valorando de forma abierta la posible flexibilidad de esas normas.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100%	0,222	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.4.2.Profundizar la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual y de las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos, y estéticos que supone toda producción de esta clase.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA
5.Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos de forma creativa y personal, empleando su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para implicarse personalmente en diversas clases de producciones audiovisuales, incluyendo las individuales.	#.5.1.Reconocer el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	Eval. Ordinaria: Escala de observación:100%	0,222	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA
UNIDAD UF4: PROCESO AUDIOVISUAL I		Fecha inicio prev.: 30/01/2026	Fecha fin prev.: 23/03/2026	Sesiones prev.: 16

Saberes básicos

B - El proceso creativo.

0.1 - Desarrollo y fases del proceso creativo audiovisual. Planteamiento del proyecto e investigación. Criterios de selección de información aplicados al desarrollo del proyecto audiovisual propio.

0.2 - El guion: guion literario y guion técnico. Storyboard, story-reel y otros métodos de documentación técnica.

0.3 - Rodaje y dinámica de trabajo del equipo humano. La labor de dirección en la orientación del proyecto audiovisual.



Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

5.Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos de forma creativa y personal, empleando su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para implicarse personalmente en diversas clases de producciones audiovisuales, incluyendo las individuales.	#.5.2.Realizar producciones creativas que representen sus ideas, opiniones y sentimientos a partir de un tema o motivo previos, empleando la expresión audiovisual como una herramienta de exploración del entorno.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA
6.Incorporar en el proceso creativo la aceptación, tanto de sí mismo como del otro, y la voluntad de crecimiento, aumentando de ese modo la autoconfianza y la empatía, para asimilar que las creaciones significativas se suelen alimentar de un conocimiento personal consciente.	#.6.1.Hacer propuestas diferentes en la resolución de diversos proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de su interés, exponiendo perspectivas originales y valorando tanto el proceso expresivo individual, como el colectivo y compartido.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:50% - Trabajos:50%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
	#.6.2.Desarrollar propuestas de trabajo audiovisual con una intención expresiva y comunicativa personal y creativa, integrando en su ejecución la autocrítica y la necesidad de comunicación y comprensión del otro.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
7.Identificar el audiovisual como un medio con el que expresar ideas, opiniones y sentimientos de forma creativa y crítica, haciendo hincapié en el rigor de los procedimientos, para hacer suyas las defensas de la libertad de expresión y los derechos humanos.	#.7.1.Plantear propuestas diferentes en la planificación de producciones audiovisuales, privilegiando una mirada humanista e integradora sobre los problemas planteados.	Eval. Ordinaria: Escala de observación:100%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.7.2.Elaborar producciones audiovisuales mediante procesos de trabajo en equipo inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.7.3.Aprender las posibilidades de los recursos multimedia como plataformas de divulgación de las ideas y modos de expresión artística.	Eval. Ordinaria: Escala de observación:100%	0,222	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA
8.Comunicar públicamente producciones audiovisuales, evaluando tanto el proceso conjunto de producción como el resultado final, para reflexionar sobre las reacciones de sus espectadores de forma abierta y respetuosa.	#.8.1.Exponer el resultado final de una producción audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y una valoración de los logros alcanzados.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100%	1,000	- CC - CCL - CD - CE
	#.8.2.Analizar la recepción de las producciones audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100%	1,000	- CC - CCL - CD - CE
UNIDAD UF5: PROCESO AUDIOVISUAL II		Fecha inicio prev.: 17/04/2026	Fecha fin prev.: 19/06/2026	Sesiones prev.: 19

B - El proceso creativo.

0.4 - Edición, postproducción y efectos especiales.

0.5 - Difusión en diversas plataformas y participación en concursos y festivales.

D - Los recursos multimedia.

0.1 - Características del lenguaje multimedia: elementos multimedia, navegación, interactividad y capacidad de respuesta.

0.2 - Creación de productos multimedia.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
5.Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos de forma creativa y personal, empleando su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para implicarse personalmente en diversas clases de producciones audiovisuales, incluyendo las individuales.	#.5.2.Realizar producciones creativas que representen sus ideas, opiniones y sentimientos a partir de un tema o motivo previos, empleando la expresión audiovisual como una herramienta de exploración del entorno.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA
6.Incorporar en el proceso creativo la aceptación, tanto de sí mismo como del otro, y la voluntad de crecimiento, aumentando de ese modo la autoconfianza y la empatía, para asimilar que las creaciones significativas se suelen alimentar de un conocimiento personal consciente.	#.6.1.Hacer propuestas diferentes en la resolución de diversos proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de su interés, exponiendo perspectivas originales y valorando tanto el proceso expresivo individual, como el colectivo y compartido.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:50% - Trabajos:50%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
	#.6.2.Desarrollar propuestas de trabajo audiovisual con una intención expresiva y comunicativa personal y creativa, integrando en su ejecución la autocrítica y la necesidad de comunicación y comprensión del otro.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA



7. Identificar el audiovisual como un medio con el que expresar ideas, opiniones y sentimientos de forma creativa y crítica, haciendo hincapié en el rigor de los procedimientos, para hacer suyas las defensas de la libertad de expresión y los derechos humanos.	#.7.1. Plantear propuestas diferentes en la planificación de producciones audiovisuales, privilegiando una mirada humanista e integradora sobre los problemas planteados.	Eval. Ordinaria: Escala de observación: 100%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.7.2. Elaborar producciones audiovisuales mediante procesos de trabajo en equipo inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.	Eval. Ordinaria: Trabajos: 100%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.7.3. Aprender las posibilidades de los recursos multimedia como plataformas de divulgación de las ideas y modos de expresión artística.	Eval. Ordinaria: Escala de observación: 100%	0,222	- CC - CCEC - CCL - CD - CP - CPSAA
8. Comunicar públicamente producciones audiovisuales, evaluando tanto el proceso conjunto de producción como el resultado final, para reflexionar sobre las reacciones de sus espectadores de forma abierta y respetuosa.	#.8.1. Exponer el resultado final de una producción audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y una valoración de los logros alcanzados.	Eval. Ordinaria: Trabajos: 100%	1,000	- CC - CCL - CD - CE
	#.8.2. Analizar la recepción de las producciones audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico.	Eval. Ordinaria: Trabajos: 100%	1,000	- CC - CCL - CD - CE

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Partir de los conocimientos previos del alumnado. Es muy importante conectar con los intereses más cercanos del alumnado, por lo que al principio de cada tema a tratar, es muy importante la realización de evaluaciones iniciales, ya sean orales o escritas. Apoyo audiovisual. Durante la explicación de nuevos ejercicios, se hace imprescindible el apoyo audiovisual a modo de ejemplo, sean presentaciones, imágenes fijas o vídeo, debido a que aclaran planteamientos y elevan el grado de motivación del alumnado. Trabajo de investigación utilizando las TIC. El aula de informática es pieza clave con esta metodología, insistiendo en hacer un uso adecuado de las tecnologías al alcance, y siendo utilizadas para extraer información de una forma racional y ordenada. Desarrollo de trabajos prácticos. Ya sea en toma de fotografías o grabación de cortometrajes, clases muy dinámicas en las que el aula y el centro son nuestro estudio.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Alumnado con necesidades educativas especiales: Adaptación curricular no significativa: en casos en los que, pese a las dificultades, sean capaces de manejarse a ritmo normal. Adaptación curricular significativa: en los casos en que el alumnado no sea capaz de seguir la clase. Consistirán en rebajas en los contenidos, flexibilidad en los criterios de calificación y plazos de entrega, así como una atención más personalizada, dentro de las posibilidades de la clase.

Alumnado con altas capacidades intelectuales. Se prevén actividades de ampliación, profundización y refuerzo en todos los estándares de aprendizaje tratados en el curso.

Medidas para el alumnado que se incorpora de forma tardía al centro. Será fundamental que el alumno conozca aquello que ha sido tratado antes de su llegada para que intente recuperar esos contenidos que no ha estudiado, para ello se prevén reuniones personalizadas con el alumno y la elección de un grupo de compañeros que puedan ayudarlo.

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Presentaciones interactivas	
Proyecciones de vídeo	Se proyectan tanto películas, como cortometrajes y trabajos realizados por alumnos de otros años.
Croma	Este curso la materia se imparte en el aula ATECA, lo cual hace que se disponga de este recurso que puede ser tan útil en la realización de cortometrajes.

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Posibilidad de ir a una sala de cine, si el horario y la oferta son adecuados.					
Posibilidad de ir a una exposición de fotografía, si el horario y la oferta son adecuados.					

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El mundo audiovisual ofrece la posibilidad de tratar la mayoría de temas transversales. Es en la realización de pequeños montajes de vídeo, donde pueden introducir los temas transversales, además de el visionado y análisis de películas. Los que más posibilidades tienen son la Educación para la Paz y Educación Moral y Cívica, Educación sexual y para la igualdad de oportunidades.				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El proceso de evaluación de esta materia se realizará mediante trabajos escritos individuales de investigación y trabajos prácticos de tipo audiovisual.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre





MARIN MARTINEZ, DAVID JESUS

06/10/2025 09:21:20

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.c) de la Ley 39/2015. Los firmantes y las fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: <https://sede.carm.es/verificardocumentos> e introduciendo del código seguro de verificación (CSV) CARM-3a3a3f08-a285-7dd0-eb5-0d50569b34e7

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Reuniones de coordinación del equipo docente.				
-Comprobación del nivel de ajuste de la programación cada trimestre.				
-Revisión de la organización y metodología didáctica respecto a espacios y tiempos utilizados.				
-Realización de encuestas a nivel de departamento, en todas las materias que se imparten, para recibir información sobre el funcionamiento de cada materia, adecuación de materiales y posibles medidas de mejora.				
Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
Escribir un guión técnico y literario				
Lectura de guiones literarios y técnicos				
Al comienzo de cada unidad, fomentar el diálogo y la participación oral.				
Realización de trabajos escritos de análisis cinematográfico				
Lectura de cómics	Análisis de la narrativa propia			
Exposiciones orales de los proyectos a trabajar				
Realización de trabajos escritos sobre los géneros cinematográficos				
Búsqueda de información en internet				
Valoraciones orales de los trabajos expuestos, tanto propios como ajenos.				
Realización de trabajos escritos de reflexión crítica sobre resultados obtenidos.				